

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников № 407
«Жаворонок»

Семинар-практикум

«Элементарное музицирование как средство эмоционально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста»

Подготовила: Воротилкина С.В.
музыкальный руководитель ВКК

Программа мероприятия

1. Вступительная часть.

Тема и цель мероприятия. Содержание семинара-практикума в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретическо-демонстрационная часть.

Определение термина «элементарное музицирование».

Основные принципы и подходы Орф-педагогике.

Значение элементарного музицирования для эмоционально-коммуникативного развития ребенка.

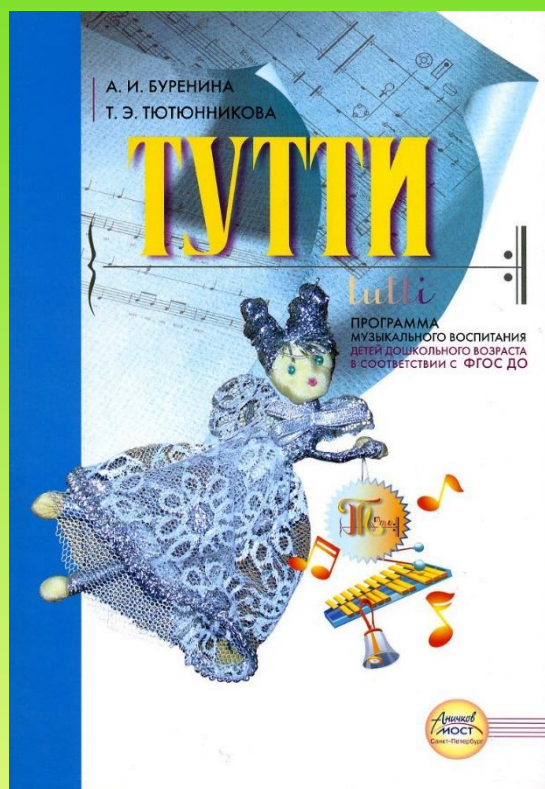
3. Практическая часть.

Просмотр фрагментов музыкальных занятий с детьми.

Знакомство с музыкально-коммуникативными играми, которые педагоги могут применить в музыкально-творческой деятельности с детьми.

4. Подведение итогов.

Последователи Орф-педагогике



Авторы: А.И. Буренина,
Т.Э. Тютюнникова



Автор: О.В. Кацер



Автор: Т.Э. Тютюнникова



«...Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей».

К. Орф

Элементарное музицирование понимается не только в смысле простого и доступного всем способа музицирования, но как музицирование простейшими ЭЛЕМЕНТАМИ музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение.

Основные виды элементарного музицирования:

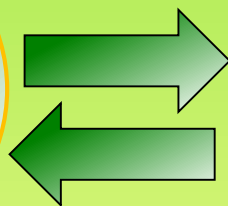
1. Ритмодекламация (речевые игры).
2. Танец и музыкально-двигательные импровизации.
3. Озвучивание стихов и сказок при помощи музыкальных и шумовых инструментов.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.



Соотношение развития музыкальности и личностных качеств

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека».
В.А. Сухомлинский

Музыкально-
творческие
способности



- инициативность;
- ценностное отношение к окружающему миру;
- уверенность в своих силах;
- самостоятельность;
- способность к творчеству;
- эмоционально-положительная направленность в общении.

Основные принципы Орф-педагогики

1. Обучение в действии.

2. Принцип удовольствия, реализуемый через игру.

3. Синтез музыки, речи и движения.

4. Процесс важнее результата.

5. Практика важнее теории.

1. Обучение в действии



Элементарное музицирование - это модель группового обучения, предполагающая разностороннюю коммуникацию и сотрудничество каждого участника.



2. Принцип удовольствия



Атмосфера непринуждённой игры побуждает к совместным действиям, сближает детей, способствует установлению тонкой психологической связи, желанию быть вместе.



3. Синтез музыки, речи и движения



Путь предложенный К. Орфом: от речи и движения – к музыке, позволяет ребёнку почувствовать её жизненные прообразы, понять музыку, «пропустив» её через слух, зрение, мышечные ощущения.



4. Процесс важнее результата



Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность.



5. Практика важнее теории

Игра-приветствие «Собирайтесь все в круг!»

1 вариант: проговаривание текста со звучащими жестами (2 жеста);

2 вариант: пропевание со звучащими жестами и движениями (в кругу);

3 вариант: исполнение с пропеванием «про себя» одной из фраз текста.

Основные виды элементарного музицирования:

1. Ритмодекламация (речевые игры).
2. Танец и музыкально-двигательные импровизации.
3. Озвучивание стихов и сказок при помощи музыкальных и шумовых инструментов.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Программа практической части

Ритмодекламация

- «Ах, зима»;
- «В лодке»;
- «Ама-Лама»;
- «Божия коровка».

Ритмо-двигательный канон

- «Петушок»;
- «Вот зима к нам постучалась»;
- «Выйди, солнышко».

Игры-театрализации

- «Ловишки»;
- «Гости к Дашеньке пришли».

Коммуникативные игры-танцы

- «День-ночь»;
- «Тропинка»;
- «La gaspa»;
- «Ой-ра».