

Ритмо-двигательный канон - это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. Музыкального канона нет т.к. мелодии короткие, как формулы. Впоследствии дети могут сами придумывать движения и мелодии.

«Петушок»

1. Ку-ка-реку, Петушок,
Золотой ты гребешок,
Маслена головка, шёлкова борода.
2. Ехали бояре,
Кони под коврами,
Зёрнышки да сыпят,
Петушка да кормят.

«Зима»

- Вот зима к нам постучала,
На лугу танцуем!
Землю снегом укрывала,
На лугу танцуем!
Ну-ка! Покружись с нами на лужайке!
Ну-ка! Покружись с нами на лужайке!

«Коза»

1. Вышла Козочка-Коза,
Позолочены рога,
На ногах сапожки,
А в ушах серёжки.
2. Она ходит, веселит,
В колокольчики звонит.
Мы Козу встречаем,
Песней величаем!
3. Топни, Коза, ножкой,
Потанцуй немножко,
Да, притопни, ты, другой,
У тебя рога дугой!

Элементарный музыкальный театр

Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

Игры-театрализации

«Ловишки»

1. Тише, мыши, тише, мыши!
Кот сидит на нашей крыше!
Хитрый кот, толстый кот, громко песенку поёт:

Кот: «Мур-мур, мяу! Мур-мур, мяу! Всех поймау!»

2. Он хитро прищурил глаз, стережёт, наверно, нас.
Хитрый кот, толстый кот, громко песенку поёт:

Кот: «Мур-мур, мяу! Мур-мур, мяу! Всех поймау!»

3. Но, сегодня, Васька злой, не поймаешь ни одной!

Не поймаешь, не поймаешь, не поймаешь ни одной! **Кот «ловит» мышей**

«Гости»

Припев перед каждым куплетом:

Ай-лю-ли, ай-лю-ли,

Гости к Дашеньке пришли (2 раза)

1. Петушок в сапожках, курочка в серёжках.
2. Селизень в кафтане, утка в сарафане.
3. Котик в новой свитке, кошечка в накидке,
С перстеньком на лапке,
А собака в шапке!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников №407 «Жаворонок»

620049, г. Екатеринбург, пер. Курьинский 3-а

Т Е Л. (343) 374-15-83



Районное методическое объединение
для музыкальных руководителей

Семинар-практикум

*«Элементарное музицирование как
средство эмоционально-
коммуникативного развития детей
дошкольного возраста»*

Екатеринбург,

01.02.2023 г.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека».

В. А. Сухомлинский

Цель мероприятия: Демонстрация практического опыта в области применения элементарного музицирования для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Расширить спектр профессионального опыта педагогов в области применения элементарного музицирования.
2. Обеспечить освоение педагогами комплекса практических умений для эмоционально-коммуникативного развития детей средствами элементарного музицирования.
3. Создать условия для формирования у педагогов умения адаптировать идеи и представленный практический материал в собственную педагогическую деятельность.

Музицирование (от нем. Musizieren – «заниматься музыкой») – исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала, форма времяпрепровождения в кругу друзей, в музицировании «для себя».

Понятие «элементарное» понимается не только в смысле простого и доступного всем способа музицирования, но как **музицирование** простейшими элементами музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение.

Основные виды элементарного музицирования:

1. Ритмодекламация (речевые игры).
2. Танец и музыкально-двигательные импровизации.
3. Озвучивание стихов и сказок при помощи музыкальных и шумовых инструментов.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

Элементарное музицирование - это модель **группового** обучения, предполагающая разностороннюю коммуникацию и сотрудничество каждого участника, включая педагога. Очень важно, что процесс происходит внутри доброжелательного и эмоционально поддерживающего настроения группы. **Взаимопомощь, эмпатия, внимание, толерантность** – этому постепенно учится ребёнок.

*«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие»
Мишель Монтень*

Основные принципы Орф-педагогики:

1. Обучение в действии.
2. Принцип удовольствия, реализуемый через игру.
3. Синтез музыки, речи и движения (*движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны и только потом постепенно разделяются*).
4. Процесс важнее результата.
5. Практика важнее теории.



В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, считал К. Орф, стоит речевое упражнение.

Речевые игры развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических, интонационных оттенков и темпов. Базой для речевых игр служит, как правило, детский фольклор.

Игра-приветствие (3 варианта)

Собирайся, собирайся
Все в круг, все в круг
Весело и дружно,
Весело и дружно,
Прыг, скок!

Ритмодекламация

«Зима» (4 варианта игры)

Ах, зима, зима, зима,
Горы снега намела,
Хоть мороз ещё лютует,
Но весну здесь каждый чует!

«В лодке» (3 варианта игры, понятие «пауза»)

Плывём, плывём мы по реке,
Здесь очень глубоко.
Рыбки плавают в воде,
Поймать их не легко.

«Ама-лама»

1. Просыпается листва, и проснулся паучок.
Вот проснулась голова, и проснулся язычок.

Припев (после каждого куплета):

Ама-лама, чокобалабама, чокобалабум!
Ама-лама, чокобалабама, экивокитум!
2. Прыгают кузнечики, зажжужали мухи.
Просыпайтесь, плечики, просыпайтесь, руки.
3. Вот проснулся муравей и сороконожки.
Просыпайтесь поскорей, пяточки и ножки!