

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому развитию воспитанников № 407 «Жаворонок»

620049 г. Екатеринбург, пер. Курьинский, 3-а, тел./факс (343) 374-15-83  
e-mail: 407detsad@mail.ru; http://407.tvoyasadik.ru

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 4 от 24.04.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
детского сада № 407  
Скрипцкая И.Г.  
24.04.2019 г. № 407



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности для детей дошкольного  
возраста (3 -7 лет)  
«Хореография»  
Срок реализации 4 года**

Автор-разработчик:  
Музыкальный руководитель  
Бардашова Г.А.

Екатеринбург, 2019

## Содержание

<b>I РАЗДЕЛ. ЦЕЛЕВОЙ</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель, задачи дополнительной общеразвивающей Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к реализации дополнительной общеразвивающей Программы	6
1.1.3. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы	7
<b>II РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	
2.1. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям	8
2.2. Организация и содержание деятельности по реализации дополнительной общеразвивающей Программы	9
2.3. Рабочая программа 1 года обучения (3- 4 года) Музыкально – ритмические движения 1 – го уровня сложности	10
2.4. Рабочая программа 2 года обучения (4-5 лет). Музыкально – ритмические движения 2 – го уровня сложности	19
2.5. Рабочая программа 3 года обучения (5-6 лет). Музыкально – ритмические движения 3 – го уровня сложности	31
2.6. Рабочая программа 4 года обучения (6-7 лет). Музыкально – ритмические движения 3 – го уровня сложности	39
<b>III РАЗДЕЛ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	
3.1. Кадровые условия	49
3.2. Материально-техническое обеспечение	50
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	50
3.4. Календарный учебный график	51
3.5. Учебный план	51

3.6. Расписание занятий	51
3.7. Оценочные материалы	51

## **I РАЗДЕЛ ЦЕЛЕВОЙ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец» (далее Программа) разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами МБДОУ, регулирующими его деятельность:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ с изменениями 2018 года;
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 (с изменениями на 27 августа 2015));
- Устав МБДОУ детский сад № 407;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

### **Актуальность программы**

Всем известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Не трудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмическое дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму – это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и

систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Хореографические движения под музыку повышают эмоциональный тонус занимающихся, формируют у детей чувство ритма, способствуют развитию координации движений. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании условий для творческого развития личности ребёнка, связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, помогающих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка, что и обуславливает новизну данной программы.

### **1.1.1. Цель, задачи дополнительной общеразвивающей Программы**

**Цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи программы:**

I. Развитие музыкальности:

- развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувства ритма;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- развивать музыкальную память.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- воспитывать выносливость, развитие силы;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
  - развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.
- V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным;
  - воспитывать умение вести себя в группе во время движения;
  - формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Отличительные особенности программы**

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Тематика очень разнообразна, поэтому данный репертуар хорошо сочетается с различными видами деятельности детей (изодеятельность, театр). Основу композиций составляют простые, но разнообразные движения, которые позволяют детям выразить различные по характеру эмоциональные состояния, настроения, образы, сюжеты.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы – 3- 7 лет.

**Сроки реализации** программы: Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 3-7 лет);

Программа охватывает четыре возрастных периода: младшая группа - 3-4 года, средняя группа – 4-5 лет, старшая группа – 5-6 лет и подготовительная к школе группа – 6-7 лет. Содержание программы рассчитано на 4 года обучения и группируется по направлению музыкально-ритмические движения:

- музыкально – ритмические движения 1 – го уровня сложности (3-4 года);
- музыкально – ритмические движения 2 – го уровня сложности (4-5 лет);
- музыкально – ритмические движения 3 – го уровня сложности (5-6 лет);
- музыкально – ритмические движения 3 – го уровня сложности(6-7 лет).

В младшем дошкольном возрасте на занятиях ритмики происходит формирование и накопление элементарных двигательных навыков. В старшем дошкольном возрасте программа более углубленная по объему уровня знаний и ритмических движений. Источником движений для ритмики являются физические упражнения, танец, сюжетно-образные движения.

**Форма обучения** по программе – очная.

В каждой возрастной группе НОД проводятся с сентября по май включительно, 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год. Принимаются все желающие дети (посещающие ДОУ) с 3-летнего возраста.

**Основная форма работы** - обучающие и развивающие НОД в группах, подгруппах.

Число занимающихся детей в каждой группе не более 15.

**Дополнительная форма работы** - консультации педагога с родителями.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления;
- отчётные концерты.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации дополнительной общеразвивающей Программы**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в самостоятельной деятельности, в непосредственно образовательной деятельности.

#### **Методы обучения**

**Игровой метод.** Основным методом обучения музыкально-ритмичным движениям детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **1.1.3. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей Программы**

#### **Показатели развития в 1-й год обучения (3-4 года)**

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

#### **Показатели развития во 2-й год обучения (4-5 лет)**

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

#### **Показатели развития в 3-й год обучения (5-6 лет):**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- музыкально – ритмические движения 3 – го уровня сложности( 6-7 лет).

#### **Показатели развития в 4-й год обучения (6-7 лет):**

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных

движений, сочинение танцев для праздников, физкультминутки для уроков;

- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских бальных танцев.

## **II РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям**

Связанность и системность учебного материала достигается принципом поэтапности, то есть подбором такого материала, который базируется на предыдущем от простого к более сложному. Его можно условно разделить на 3 этапа:

**Начальный этап** - обучение упражнению (отдельному движению):

- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры.

**Этап углубленного разучивания упражнения** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом



обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить детей срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения. **Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать законченным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

## **2.2. Организация и содержание деятельности по реализации программы**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает общеразвивающие упражнения, направленные на развитие мышц рук, ног, спины, укрепление осанки, прыжки (используются музыкально – ритмические упражнения) По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Имитационные упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве (используются музыкально – ритмические упражнения, музыкальные игры). По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает танцы, музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп.

Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения

характеризуются участием детей в концертах, где они могут показать уровень обученности.

На занятиях по ритмике необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувства защищенности у каждого ребенка, у которого должно быть отсутствие боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение. Педагог не должен делать замечаний вслух, а наоборот, чаще хвалить детей и улыбаться, внушать уверенность в собственных силах. Нужно постоянно следить за настроением детей на занятиях, прислушиваться внимательно к их жалобам, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания). Необходимо психологически раскрепощать каждого ребенка.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Активные формы работы с родителями:

1. Презентация программы «Ритмика и танец».
2. Организация работы по подготовке концертных костюмов.
3. Выступления детей на родительских собраниях.

### **Работа с педагогами**

1 Консультации педагога – психолога: «Лечим «звездную болезнь»», «Поддержка высокой самооценки ребенка».

## **2.3. Рабочая программа 1-го года обучения (3-4 года)**

### **Музыкально – ритмические движения 1 – го уровня сложности**

#### **Приоритетные задачи:**

- воспитывать интерес, потребность в движениях под музыку;
- развивать слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и ритмом музыки;
- обогащать слушательский и двигательный опыт, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

### **Основное содержание**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки (4-й год жизни);

*общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*плясовые движения* – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебу-

рашка» и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

#### Учебно-тематический план

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Количество часов
<b>Музыкально – ритмические движения 1-й уровень сложности</b>		
1	«Веселые путешественники»	3
2	«Рыбачок»	2
3	«Чебурашка»	3
4	«Плюшевый медвежонок»	2
5	«Куклы-неваляшки»	2
6	«Разноцветная игра»	2
7	«Кузнечик»	2
8	«Белочка»	2
9	«Едем к бабушке в деревню»	2
10	«Лошадки»	3
11	«Поросята»	2
12	«Игра «Птички и Ворона»	3
13	«Маленький танец»	2
14	«Белые кораблики»	2
	Всего:	32

**Содержание программы  
1 год обучения**

№ п./п.	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Веселые путешественники»	Музыка М. Старокадомского	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом	1. Пружинка 2. Наклоны корпуса вправо, влево 3. Шаг на месте 4. Работа рук: хлопки в ладоши; руки перед собой, маховые движения руками, вращение руками 5. Топающий шаг. 6. Пскоки. 7. Прыжки на месте. 8. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 43
2	«Рыбачок»	Музыка М. Старокадомского, песня «Любитель-рыболов»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	1. Лексический материал: Я сижу на берегу, Громко песенку пою. Рыбка песню слушает, Червячка не кушает. 2. Удар носком правой ноги слева и справа от левой ноги, то же другой ногой: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение сидя по-турецки</li> <li>• Наклоны корпуса вперед, в сторону.</li> <li>• Вытягивание носков вперед</li> <li>• Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 44</li> </ul>

3	«Чебурашка»	Музыка В. Шаинского	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.	1. Лексический материал: Я не кукла, не зверюшка, А забавная игрушка. Очень славная мордашка, Мое имя (Чебурашка). 2. Приподнимание плеч с полуоборотом направо и налево. 3. Поднятие на носках. 4. Наклоны и повороты туловища влево – вправо. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 45
4	«Плюшевый медвежонок»	Музыка В. Кривцова	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения	1. Изучение позиций ног. 2. Притопы правой - левой ногой. 3. Положение лежа на спине, руками обхватить согнутые в коленях ноги. 4. Качание на спине в разных направлениях. 5. Кружения на шагах (вперевалочку) 6. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 46
5	«Куклы- неваляшки»	Музыка З. Левиной	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	1. Лексический материал: Куколки красивые, В пляске – не ленивые. Мы не спим и не сидим, Очень весело звеним. Дружно наклоняемся Всем ребятам нравимся.

				<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Топающий шаг вперед.</li> <li>3. Положение рук «полочкой».</li> <li>4. Поочередное выставление правой и левой ноги на каблук.</li> <li>5. Полуоборот корпуса направо и налево.</li> <li>6. Кружение на месте на шагах.</li> <li>7. Топающий шаг.</li> <li>8. Перестроения в круг.</li> <li>9. Перестроения топающим шагом в рассыпную.</li> <li>10. Изучение музыкально-ритмической композиции. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 47</li> </ol>
6	«Разноцветная игра»	Музыка Б. Савельева	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1-я позиция ног.</li> <li>2. Имитация движений «кошка умывается»</li> <li>3. Ходьба по кругу друг за другом</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 48</li> </ol>
7	«Кузнечик»	Музыка В. Шаинского	Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексический материал: Прыгал, прыгал он по травке И не трогал ни козявки. Но случилась с ним беда- Лягушка съела прыгуна.</li> <li>2. Упражнение «Лягушка»</li> <li>3. Раскачивание туловища из стороны в сторону, руки свободно болтаются, голова опущена, слегка поворачивается вслед за руками вправо-влево.</li> </ol>

				<p>4. «Пружинка» с полуоборотом направо и влево.</p> <p>5. Прыжок ноги врозь и ноги вместе.</p> <p>6. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 49</p>
8	«Белочка»	Музыка В. Шаинского	<p>Развитие мягкости, плавности движения рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками; развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.</p>	<p>1. Лексический материал: А я – с рыженьким хвостом, Но живу не под кустом. Прыгаю по веткам, Несу орешки деткам. Приходите в гости в лес, Сколько он таит чудес.</p> <p>2. Хлопки справа – слева</p> <p>3. Кружение на носках</p> <p>4. Махи руками</p> <p>5. Пружинка</p> <p>6. Перестроения по залу: лицом друг к другу, по кругу, в рассыпную</p> <p>7. Прыжки на двух ногах.</p> <p>8. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 50</p>
9	«Едем к бабушке в деревню»	Грузинская песня	<p>Развитие точности и ловкости движений, формирование навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой,</p>	<p>1. Пружинящий шаг</p> <p>2. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 51</p>



			воспитание творческого воображения.	
10	«Лошадки»	Музыкально-ритмическая композиция	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба друг за другом с высоким подниманием колен.</li> <li>2. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 52</li> </ol>
11	«Поросята»	Музыка Дж. Уотта	Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прыжки на месте на правой и левой ноге.</li> <li>2. Простой шаг с носка.</li> <li>3. Полуприседание по второй позиции.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 53</li> </ol>
12	«Игра «Птички и Ворона»	Музыка А. Кравцович	Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с обручами.</li> <li>2. Изучение игры</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 54</li> </ol>
13	«Маленький танец»	Музыка Ф. Кулау, «Вариации»	Развитие способностей работы с атрибутикой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хлопки перед собой.</li> <li>2. Приседания</li> <li>3. Кружение парами на легком беге.</li> <li>4. Бег парами по кругу.</li> <li>5. Бег в рассыпную</li> </ol>

				<p>6. Положение рук «ширмочкой»</p> <p>7. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 54</p>
14	«Белые кораблики»	Музыка В. Шаинского	Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.	<p>1. Лексический материал: Все плывут, плывут куда-то В небе белые, как вата. То причудливо сольются Белой птицей обернутся, То растают, словно дым, Станут пятнышком одним.</p> <p>2. Шаг вперед и назад.</p> <p>3. Работа над плавностью рук.</p> <p>4. Изучение музыкально-ритмической композиции А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 55</p>

## **2.4. Рабочая программа 2-го года обучения (4 - 5 лет)**

### **Музыкально – ритмические движения 2 – го уровня сложности**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

#### **Приоритетные задачи:**

- развивать гибкость, пластичность, мягкость движений;
- воспитывать самостоятельность в исполнении;
- побуждать детей к творчеству.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и

Т.Д.

### Учебно-тематический план

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Количество часов
<b>Музыкально – ритмические движения 2-й уровень сложности</b>		
1	«Марш»	3
2	«Цыплята»	3
3	«Чунга-чанга»	3
4	«Красная шапочка»	3
5	Игра «Козочки и Волк»	4
6	«Кот Леопольд»	3
7	«Три поросенка»	3
8	«Антошка»	3
9	«Вместе весело шагать»	3
10	«Мячик»	3
11	«Кукляндия»	3
12	«Танец Кукол и Мишки»	3
13	«Полька»	3
14	«Танцуйте сидя»	3
15	«Кошка и девочка»	3
16	«Веселая пастушка»	3
17	«Все мы делим попалам»	3
18	Танец-игра «Найди себе пару»	3
19	«Волшебный цветок»	3
20	«Упражнения с цветами»	3
21	«Песенка о лете»	3
	Всего:	64

**Содержание программы  
2 год обучения**

№ темы	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Марш»	Музыка Г. Свиридова	Развитие координации движений рук, ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений	1. Хлопки в ладоши в соответствии с ритмической пульсацией. 2. Координация рук. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 57
2	«Цыплята»	Азербайджанская народная песня	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой	1. Мелкий семенящий бег. 2. Кружения. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 58
3	«Чунга-чанга»	Музыка В. Шаинского	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации	1. Лексический материал: Мы на острове живем, Песни звонкие поем. Каждый день едим бананы, Прыгаем, как обезьян. Лучше места в мире нет, Всем горячий шлем привет! 2. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 59
4	«Красная	Музыка	Развитие умения	1. Лексический материал:

	шапочка»	А. Рыбникова	переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти.	Лесом к бабушке иду, Громко песенку пою, Ей несусь для угощения Пироги, компот, печенье. 2. Топающий шаг с продвижением 3. Круговое маховое движение руками. 4. Скрещивающиеся маховые движения руками. 5. Положение рук полочкой. 6. Пружинки. 7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 60
5	Игра «Козочки и Волк»	Игра. Музыка из к/ф «Звуки музыка»	Развитие творческого воображения, выразительности движений.	1. Подскоки 2. Прыжки на двух ногах спиной 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 62
6	«Кот Леопольд»	Музыка Б.Р Савельева	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания.	1. Лексический материал: Я артист известный, С песенкой чудесной. Одеваюсь, словно франт, У меня на шее бант. И хоть мышки меня дразнят, Я прислал сюда на праздник Свою пленку с песенкой, Чтоб детям было весело. 2. Правая нога на пятку, 3 раза ударить носком

				<p>правой ноги о пол, не отрывая пятки.</p> <p>3. Руки плавно через стороны вверх, на счет «четыре» хлопок над головой, ноги пружинят, отрывая пятки от пола.</p> <p>4. Упражнение «тряпичные куклы».</p> <p>5. Маховые скрещивающиеся движения над головой, на «пружинке».</p> <p>6. Упражнение «гармошка».</p> <p>7. Постепенное поднятие рук вверх, поочередно сгибая и разгибая кисти в соответствии с ритмом музыки.</p> <p>8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 63</p>
7	«Три поросенка»	Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	<p>1. Лексический материал: Нужен дом для трех друзей, Чтобы было им теплей. Быстро принялись за дело, Строят ловко и умело. Раз-два-три! – и все готово, Приходите в дом наш новый!</p> <p>2. Releve.</p> <p>3. Упражнение «колка дров».</p> <p>4. Полуприседания.</p> <p>5. Импровизация пляски Поросят.</p> <p>6. Различные наклоны корпуса.</p> <p>7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</p>



				А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 64
8	«Антошка»	Музыка В. Шаинского	Развитие выразительности движений. творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции.	<p>1. Лексический материал: Не люблю я танцевать, На гармошке играть. Я лежу на печи, Кашу ем да калачи. Так лежать целый день Мне совсем, совсем не лень.</p> <p>2. Выставление ног на пятку с возвращением в исходное положение.</p> <p>3. Различные наклоны корпуса.</p> <p>4. «Жест вопроса».</p> <p>5. Имитация игры на гармошке.</p> <p>6. Вращательное движение кистью.</p> <p>7. Прыжки на двух ногах на месте, руки на поясе.</p> <p>8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 66</p>
9	«Вместе весело шагать»	Музыка В. Шаинского	Формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.	<p>1. Подскоки.</p> <p>2. Энергичная ходьба.</p> <p>3. Координация рук.</p> <p>4. Изменение направления движения.</p> <p>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 67</p>
10	«Мячик»	Музыка	Развитие	1. Имитация отбивания мяча о пол – обеими

		М. Минкова	<p>выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, формирование навыков кружения на месте на поскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации.</p> <p>Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p>	<p>руками.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Жест вопроса».</li> <li>3. Пружинка.</li> <li>4. Различные движения руками.</li> <li>5. Прыжки ножницами.</li> <li>6. Кружение на месте на подскоках.</li> <li>7. Перестроения.</li> <li>8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</li> </ol> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 68</p>
11	«Кукляндия»	Музыка П. Овсянникова	<p>Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексический материал: Мы хотя и заводные, Но почти что как живые. Любим мы с детьми играть, Не даем мы им скучать. Только нас не обижайте, Не ломайте, не теряйте. Лучше будем мы дружить, У вас на полке долго жить.</li> <li>2. Топающий шаг.</li> <li>3. Наклоны туловища.</li> </ol>

				<p>4. Кружение на месте шагом на прямых (кукольных) ногах, руки приподняты над головой, кисти закруглены («кукольные» руки).</p> <p>5. Подскоки и кружение на подскоках.</p> <p>6. «Выбрасывание ног».</p> <p>7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 69</p>
12	«Танец Кукол и Мишки»	Музыка Д. Кабалевского	Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка».	<p>1. Шаг «с каблучка».</p> <p>2. Импровизация.</p> <p>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 71</p>
13	«Полька»	Болгарская плясовая мелодия «Кремена», музыка А. Арскос	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве.	<p>1. Ритмические хлопки.</p> <p>2. Бег «с захлестом по кругу».</p> <p>3. Высокий бег.</p> <p>4. Притопы.</p> <p>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 72</p>
14	«Танцуйте сидя»	Музыка Б. Савельева	Развитие координации движений, чувства	<p>1. Полуобороты туловища.</p> <p>2. Скрещивающиеся маховые движения руками.</p>

		музыкально-ритмическая композиция	ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	3. Кружение на месте шагом. 4. Различные наклоны туловища. 5. Пружинка. 6. Махи ногами. 7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 74
15	«Кошка и девочка»	Песня «Расплата», литовская народная мелодия. Этюд	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	1. Имитация движений «кошка умывается». 2. Притопы с полуоборотом направо и налево, руки на поясе. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 76
16	«Веселая пастушка»	Французская народная песня «веселая пастушка»	Развитие координации, слухового восприятия и движений, создание положительной атмосферы, воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.	1. Выставление поочередно правой и левой ног но носок, слегка пружиня, руками держась за юбочку. 2. Имитация кошачьих движений. 3. Кружение на шагах на месте. 4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 77
17	«Все мы делим пополам»	Музыка В. Шаинского. Музыкально-ритмическая композиция	Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себя» и «от себя».	1. Полуобороты. 2. Хлопки в ладоши – как игра в «Ладушки». 3. Различные перестроения. 4. Бег. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.

				А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 78
18	Танец-игра «Найди себе пару»	Музыка М. Спадавеккиа, «Добрый жук». Разработка Л.Н. Кириковой и А.И. Бурениной.	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	1. Жесты. 2. Кружение на подскоках. 3. Ориентировка в пространстве. 4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 79
19	«Волшебный цветок»	Музыка Ю. Чичкова. Музыкально- ритмическая композиция	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также	1. Группировка. 2. Шаг вперед и назад с приставлением ноги. 3. Работа над мягкостью и пластичностью рук. 4. Кружения на полупальцах. 5. Поочередное выставление ноги на носок, одновременно полуоборот корпусом вправо – влево. 6. Перестроения. 7. Пружинящий шаг. 8. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 79
20	«Упражнения с цветами»	Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова	Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.	1. Работа над мягкостью и пластичностью рук. 2. Перестроения в «звездочки». 3. Ходьба в свободных направлениях. 4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 81
21	«Песенка о лете»	Музыка Е. Крылатова	Развитие способности к импровизации под	1. Шаг «с каблучка». 2. Бег «с захлестом».

			музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега.	3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 82
--	--	--	---	---

## **2.5. Рабочая программа 3-го года обучения (5-6 лет)**

### **Музыкально – ритмические движения 3 – го уровня сложности**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

#### **Приоритетные задачи:**

- развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку;
- формировать адекватную оценку и самооценку.

#### **Основное содержание**

##### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и



переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### Учебно – тематический план

№ темы	Наименование темы	Часы практика
<b>Музыкально – ритмические движения 3-й уровень сложности</b>		
1	«Упражнение с осенними листьями»	4
2	«Осенний парк»	3
3	«Птичка польку танцевала»	4
4	«Игра с мячом»	4
5	«Танец колокольчиков»	3
6	«Какадурчик»	4
7	«Полонез»	4
8	«Старинная полька»	4
9	«Танец Мотыльков»	4
10	«Лирический танец»	4
11	«Танец троллей»	3
12	«Танец тройками»	4
13	«Дети и природа»	3
14	«Парный танец»	4
15	«Полкис»	4
16	«Сиртаки»	4
17	«Два барана»	4
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>

**Содержание программы  
3 год обучения**

№ темы	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Упражнение с осенними листьями»	Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»	Развитие музыкальности, способности к импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелкий шаг на носках.</li> <li>2. Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад.</li> <li>3. Кружения.</li> <li>4. Координация рук.</li> <li>5. Кружение в парах «Звездочкой».</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 83</li> </ol>
2	«Осенний парк»	Композиция на музыку Е.Доги «Вальс».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентировка в пространстве.</li> <li>2. Рисунки танца: два круга, звездочка, два концентрических круга.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 87</li> </ol>
3	«Птичка польку танцевала»	Песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова.	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружение шагом (на прямых ногах) на месте.</li> <li>2. Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение.</li> <li>3. Выбрасывание ног.</li> <li>4. Ритмические хлопки.</li> <li>5. Притопы.</li> <li>6. Полуприседания.</li> <li>7. Подскоки на месте.</li> </ol>

				8. Выбрасывание ног с ударом носком об пол. 9. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр.90
4	«Игра с мячом»	Берлинская полька	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти.	1. Подскоки. 2. Различные перестроения. 3. Боковой галоп. 4. Ритмические хлопки. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 92
5	«Танец колокольчиков»	Музыка П. Чайковского, «Танец феи Драже».	Развитие чувства ритма, танцевальности.	1. Ритмический рисунок. 2. Перестроения. 3. Притопы. 4. Кружения. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 97
6	«Какадурчик»	Шуточный танец. Музыка В. Козлова	Развитие танцевальности, артистизма.	1. Приставные шаги. 2. Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю. 3. Шаг с каблучка. 4. Чарльстоновское движение. 5. Перестроения. 6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.

				А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 99
7	«Полонез»	Старинный бальный танец. Музыка О. Козловского.	Развитие музыкальности, выразительности движений, познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения.	1. Поклон. 2. Шаг полонеза. 3. Переменный шаг. 4. Plie. 5. Перестроения. 6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 100
8	«Старинная полька»	Шуточный парный танец со сменой партнеров	Развитие музыкальности, выразительности движений, танцевальности.	1. Хлопки в ладоши. 2. Боковой галоп. 3. Шаг с «plie». 4. Подскоки. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 101
9	«Танец мотыльков»	Музыка С. Рахманинова, «Итальянская полька».	Развитие музыкальности, выразительности движений, танцевальности.	1. Боковой галоп с приставление ноги. 2. Бег по кругу противходом. 3. Притопы. 4. Кружения в парах. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 106
10	«Лирический танец»	Пьеса Поля Мория «Звезды в	Развитие музыкальности,	1. Перестроения. 2. Различные варианты кружения.

		твоих очах»	пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.	3. Положение рук «лодочка». 4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 109
11	«Танец Троллей»	Музыка Э. Грига «В пещере горного короля»	Развитие музыкальности, выразительности движений. Фантазии и воображения, способности к импровизации.	1. Шаг на полусогнутых ногах. 2. Приставные шаги на полусогнутых ногах. 3. Импровизация динамичных «колдовских» движений руками. 4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 115
12	«Танец тройками»	Музыка Ф. Кулау	Развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму, а также образного мышления и выразительности движений.	1. Кружения на легком беге. 2. Перестроения. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 118
13	«Дети и природа»	Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках»	Развитие музыкальности, творческого воображения, выразительной пластики, способности к импровизации.	1. Пантомима. 2. Ориентировка в пространстве. 3. Подскоки. 4. Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 119

14	«Парный танец»	Музыкальное сопровождение – финская полька	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приставные шаги.</li> <li>2. Подскоки.</li> <li>3. Боковой галоп.</li> <li>4. Перестроения.</li> <li>5. Притопы.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</li> </ol> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 126</p>
15	«Полкис»	Финская полька	Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений, быстроты реакции, внимания и памяти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмические хлопки.</li> <li>2. Боковой галоп парами.</li> <li>3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</li> </ol> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 127</p>
16	«Сиртаки»	Музыка М. Теодоракиса в исполнении Ф. Гойи	Развитие внимания, памяти, чувства ритма, координации движений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной шаг танца.</li> <li>2. Приставной шаг.</li> <li>3. Работа головы.</li> <li>4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</li> </ol> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 129</p>
17	«Два барана»	Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана»	Развитие внимания, творческого воображения. Способности к импровизации, а также чувства юмора.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марш.</li> <li>2. Перестроения.</li> <li>3. Притопы на сильную долю.</li> <li>4. Импровизация под музыку.</li> <li>5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</li> </ol> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 133</p>

## **2.6. Рабочая программа 4-го года обучения (6 -7 лет)**

### **Музыкально – ритмические движения 3 – го уровня сложности**

Особенностью содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах – как эстетического цикла: музыки, изобразительной деятельности, выразительного чтения, – так и других (математика, природоведение), в стимулировании развития основных психических процессов – внимания, памяти, воли, образного мышления – средствами музыки и выразительного движения.

#### **Приоритетные задачи:**

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики в условиях школьного обучения (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, произведения С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др. – по программе «Музыка» для начальных классов);
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений – вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) – и выразить это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные

музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.;

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве** – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

## **4. Развитие творческих способностей:**

- умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.



## **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун рассказывает о своих отметках» и др.;
- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- развитие способности к эмпатии – умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам – уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

### Учебно – тематический план

№ п./п.	Наименование раздела и тем	Количество часов
<b>Музыкально – ритмические движения 3-й уровень сложности</b>		
1	«Пластический этюд с обручами»	4
2	«Озорники»	4
3	«Аэробика»	4
4	«Кавалеристы»	4
5	«Танец моряков»	4
6	«Красный сарафан»	3
7	«Светит месяц»	4
8	«Калинка»	3
9	«Цыганские напевы»	4
10	«Под музыку Вивальди»	4
11	«Цирковые лошадки»	4
12	«Танцкласс»	4
13	«Танец стрелок часов»	4
14	«Танец воробьев»	3
15	«Танец мышек»	3
16	«Танец с осенними ветками»	4
17	«Танец богатырей»	4
	Всего	64

**Содержание программы  
4-й год обучения**

№ темы	Наименование темы	Музыкальное сопровождение	Задачи	Изучаемые упражнения
1	«Пластический этюд с обручами»	Композиция на музыку Поля Мориа	Развитие музыкальности, гибкости, координации движений, подвижности нервных процессов, внимания памяти.	1. Работа с обручем. 2. Перестроения. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 135
2	«Озорники»	Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	Развитие чувства ритма, координации движений, образного мышления.	1. «Топающий» шаг. 2. Прямой галоп. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 137
3	«Аэробика»	Музыка Ю. Чичкова	Развитие координации движений, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	1. Лексический материал: «Обручи, мячи и палки, Ленты длинные скакалки Нас подружат с физкультурой, Будем мы стройней фигурой. И, конечно, здоровей, Ловче, крепче и сильней». 2. Работа с атрибутом. 3. Партерная гимнастика. 4. Изучение музыкально-ритмической

				композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 141
4	«Кавалеристы»	Песня «Эскадрон» О. Газманова.	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения, памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	1. Ходьба пружинящим шагом. 2. Прямой галоп. 3. Шаг с припаданием. 4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 145
5	«Танец моряков»	Песня» Морячка» О. Газманова	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта.	1. Маршевые перестроения. 2. Приставные шаги. 3. Кружения парами. 4. Приседания. 5. Шаг «с каблучка» 6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 148
6	«Красный сарафан»	Музыка А. Варламова, аранжировка Дж.Ласта	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	1. Хороводный шаг. 2. Шаг с припаданием. 3. Низкий поклон. 4. Перестроения. 5. Кружения. 6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.

				А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 150
7	«Светит месяц»	Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	Знакомство с музыкальной формой «вариации», развитие чувства ритма, координации и выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	1. Имитация игры на дудочках. 2. Хороводный шаг. 3. Дробный шаг. 4. Топающий шаг. 5. Притопы. 6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 152
8	«Калинка»	Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	Развитие музыкального слуха, координации движений. Умения замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски.	1. Сильные и слабые доли в музыке. 2. «Гармошечка». 3. Шаг с припаданием. 4. «Ковырялочка» с тройным притопом. 5. Положения рук. 6. «Веревочка». 7. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 154
9	«Цыганские напевы»	Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи.	Развитие музыкальности, выразительности, плавности движений, формирование красивой осанки,	1. Простой шаг. 2. Работа ад пластичностью и мягкостью рук. 3. Перестроения. 4. Кружения. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.

			координации движений.	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 155
10	«Под музыку Вивальди»	Музыка С. Никитина.	Развитие музыкальности, пластичности, умения согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии.	1. Реверанс. 2. Положения рук. 3. Выбрасывание ног вперед с фиксацией носка на полу. 4. Кружения на releve. 5. Работа над гибкостью. 6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 158
11	«Цирковые лошадки»	Музыка Поля Мория	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений.	1. Положения рук. 2. Прыжки. 3. Махи ногами. 4. Вращение на прыжках. 5. Вращательные движения ногами, согнутыми в колене. 6. Скрестные махи прямыми ногами и руками в положении сидя. 7. Бег на месте и с захлестом. 8. Приставной шаг. 9. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 163
12	«Танцкласс»	Музыка Ф. Лоу	Развитие чувства ритма, координации, ловкости движений,	1. Приседания. 2. Battement tendu в различных направлениях. 3. Прыжки.

			красивой осанки, гибкости и пластичности.	4. Grand battement tendu jete в положении лежа. 5. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 171
13	«Танец стрелок часов»	Музыка Р. Планкета.	Развитие танцевальности, чувства ритма и координации.	1. Координация рук. 2. Подскоки с продвижением. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 176
14	«Танец воробьев»	Музыка Ф. Госсека	Развитие драматизации, ориентировки в пространстве.	1. Пружинящий шаг. 2. Легкий бег. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 177
15	«Танец мышек»	Музыка Д. Шостоковича, «Вальс – шутка»	Развитие танцевальности, координации.	1. Наклоны головы. 2. Кружения на полупальцах. 3. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 180
16	«Танец с осенними ветками»	Старинный вальс «Осенний сон»	Развитие танцевальности, чувства ритма.	1. Работа над плавностью рук. 2. Перестроения. 3. Простой шаг. 4. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 181
17	«Танец богатырей»	Песня А. Пахмутовой	Развитие чувства ритма,	1. Импровизация. 2. Работа с мечами.

		«Сила богатырская»	выразительности и координации движений, артистичности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Выпады.</li> <li>4. Перестроения.</li> <li>5. Маршевый шаг.</li> <li>6. Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала.</li> </ul> А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 121
--	--	--------------------	--	--



## III РАЗДЕЛ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

### 3.1. Кадровые условия

Педагог по ритмике осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав воспитанников кружка и принимает меры по сохранению контингента обучающихся воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

**Педагог должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов, содержание программы занятий кружка; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей

позиции, установления контакта с воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности.

### **3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### **Оборудование**

- Шкаф для методических пособий-1шт.;
- стулья детские (хохлома)-50 шт.;
- стулья офисные-17 шт.;
- столы (хохлома)-3 шт.;
- пианино-1шт.;
- музыкальный центр-1шт.;
- CD диски;
- мультимедийная установка-1 шт.
- разноцветные флажки – 40 шт.;
- султанчики разных цветов -25 шт.;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые-20 шт.;
- разноцветные платочки -40 шт.
- осенние листья -20 шт.;
- колокольчики -10 шт.

#### **Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников, учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика», С-П. 1994.

### 3.4. Календарный учебный график

Содержание	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество возрастных групп	1	1	1	1
Начало учебного года	01.10.2019	01.10.2019	01.10.2019	01.10.2019
Окончание учебного года	30.06.2020	30.06.2020	30.06.2020	30.06.2020
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность учебной недели	2 дня	2 дня	2 дня	2 дня
Продолжительность занятия	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
Праздничные дни	04.11.2019 г., 31.12.2019 г., 24.02.2020 г., 08.03.2020 г., 01.05.2020 г., 12.06.2020 г.			

### 3.5. Учебный план

Направленность/ название дополнительной общеразвивающей программы	Ф.И.О. педагога	Возрастная группа			
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Художественная направленность/ «Ритмика и танец»	Бардашова Галина Александровна	2/30	2/40	2/50	2/60
	Итого в месяц	8/120	8/160	8/200	8/240
	Итого в год	72/1080	72/1440	72/1800	72/2160

### 3.6. Расписание занятий

Наименование группы	Дни недели	
	Понедельник	Пятница
Младшая группа	15.20 - 15.35	15.20 - 15.35
Средняя группа	15.45 - 16.05	15.45 - 16.05
Старшая группа	16.15 - 16.40	16.15 - 16.40
Подготовительная группа	16.50 - 17.20	16.50 - 17.20

### 3.7. Оценочные материалы

Параметры контроля:

1. Музыкальность.
2. Координация движений.
3. Эмоциональность.
4. Творческие проявления.
5. Развитие чувства ритма.
6. Гибкость.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие

исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

#### **4-й год жизни**

3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой

2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

#### **5-й год жизни**

3 балла – умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой

2 балла - в движениях выражает общий характер музыки, начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не отражают характер музыки, не совпадают с началом и окончанием музыки.

#### **6-й год жизни**

3 балла – движения выражают музыкальный образ, умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, самостоятельно меняет движения со сменой частей в музыке

2 балла - в движениях выражает общий характер музыки, начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с темпом, ритмом, не отражают характер музыки, не совпадают с началом и окончанием музыки.

#### **7-й год жизни**

3 балла – движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой фразами, самостоятельно меняет движения со сменой частей в музыке.

2 балла - в движениях выражает общий характер музыки, начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, не отражают характер музыки, не совпадают с началом и окончанием музыки.

**Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:**

#### **4-й -5-й год жизни**

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

#### **6-й год жизни**

3 балла - правильное одновременное выполнение движений рук и ног, умеет точно повторять несколько движений без повтора.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений, даже после нескольких повторов и словесного пояснения.

#### **7-й год жизни**

3 балла – точно передает сложные движения, умеет точно повторять несколько движений без повтора и словесного пояснения.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений, даже после нескольких повторов и словесного пояснения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

#### **4-й -5-й год жизни**

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,

2 балла - исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

#### **6-й год жизни**

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

#### **7-й год жизни**

3 балла – выразительные, пластичные движения умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, увлечен процессом

2 балла - движения не выразительные, движения стандартные не соответствуют образу

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации, процесс ребёнку не интересен.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

#### **4-й год жизни**

Упражнения «Крабик», «Отодвинь кубик дальше», «Дельфин»

#### **5-й год жизни**

Упражнения: «Отодвинь кубик дальше», «Рыбка», «Бабочка»

#### **6-й год жизни**

Упражнения: «Отодвинь кубик дальше», «Кольцо», «Лодочка», «Лягушка»

#### **7-й год жизни**

Упражнения: «Кольцо», «Лодочка», «Лягушка», «Ветер», «Ласточка»

### ***Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности***

**Первый уровень** (высокий 2.4-3.0 балла) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому ниже 1.7 балла) соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Скрицкая Ирина Германовна

Действителен с 19.04.2021 по 19.04.2022