

**Проектирование
образовательной траектории музыкального развития детей с ТНР**

	<i>Направления деятельности педагога</i>	<i>Методы и формы деятельности</i>	<i>Задачи</i>
1	Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей. Отслеживание эмоционального состояния детей.	Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальных способностей	1. Определить способности и навыки, требующие коррекции. 2. Организовать коррекционную работу с детьми ОВЗ.
2	Развитие навыков восприятия. Обогащение музыкальных впечатлений детей.	Слушание музыкальных произведений. Беседы о средствах музыкальной выразительности. Использование музыкально-дидактических игр. Использование ИКТ.	1. Подобрать репертуар. 2. Выбрать эффективные методы и приёмы.
3	Развитие музыкально - ритмических движений	Заучивание движений по показу взрослого. Игры на ориентацию в пространстве. Использование упражнений по ритмопластике. Игры для освоения способов двигательных и пластических импровизаций.	1. Подобрать репертуар. 2. Выбрать эффективные методы и приёмы.
4	Работа над развитием голоса: - работа над певческой дикцией и артикуляцией; - работа над чувством ритма; упражнения на дыхание.	Использование упражнений и игр для развития дикции, певческого дыхания и артикуляции, необходимых при пении; Вовлечение детей в игровую деятельность для развития	1. Подобрать репертуар. 2. Апробировать «Игровую методику обучения детей пению» О.В. Кацер,

		<p>чувства ритма.</p> <p>Использование музыкально - дидактических игр.</p> <p>Совместное пение с детьми попевок, песенок.</p>	<p>Т.А. Рокитянской «Воспитание звуком»</p>
5	<p>Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений. Выразительность в тексте и движениях.</p>	<p>Беседы о правилах игрового поведения и взаимодействия с партнёрами по игре.</p> <p>Вовлечение в коммуникативные игры.</p> <p>Использование элементов театрализации в исполнительской и игровой деятельности.</p> <p>Инсценировка песен и потешек.</p> <p>Создание ситуации успеха</p> <p>Пример взрослого для освоения детьми навыков игрового поведения.</p>	<p>1.Подобрать репертуар.</p> <p>2.Апробировать технологии «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой и «Играем, учимся, творим!» М.И.Родиной</p>
6	<p>Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах</p>	<p>В игровой форме освоение детьми способов игры на инструментах. Использование шумовых инструментов для аккомпанемента к музыкальным произведениям в оркестре.</p>	<p>1.Подобрать репертуар.</p> <p>2.Апробировать технологию «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой</p>
7	<p>Игровое творчество</p>	<p>Побуждение к участию в коллективной игровой деятельности, беседы о правилах игрового поведения, побуждение к соблюдению правил игры.</p> <p>В игровой форме освоение детьми способов передачи заданного образа.</p>	<p>1.Подобрать репертуар.</p> <p>2.Апробировать технологии «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой и «Играем,</p>

			учимся, творим!» М.И.Родиной
8	Логоритмика	Использование игрового материала с интеграцией речи, движений и музыки. Побуждение детей к участию в выполнении пальчиковой гимнастики при помощи создания игровых ситуаций.	Апробация методики М.Ю. Каргушиной «Логоритмические занятия в детском саду»
9	Организация и проведение праздников и развлечений с участием детей с ОВЗ	Вовлечение детей в исполнительскую деятельность с учётом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Создание ситуации успеха.	Выбрать эффективные формы организации мероприятий
10	Контрольная диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Составление индивидуальной карты определения уровня развития музыкальных способностей детей	1.Произвести сравнительный анализ результатов диагностики начала и конца учебного года. 2.Скорректировать работу педагога.

В результате систематической, целенаправленной работы, музыкальная деятельность позволяет компенсировать недостатки в развитии детей с тяжёлыми нарушениями речи, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности, положительно влияет на их эмоционально-личностную сферу, которая во многом определяет психофизиологическое состояние ребенка, формирует их мировоззрение, способствует их успешной социализации в дальнейшей жизни.

Используемый методический и дидактический материал:

1. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.352 с.
2. Бекина с., Ломова Т, Соковнина Е. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1983.
3. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб., Акиидент,1999.
4. Буренина А. Ритмическая пластика. - СПб., 1994.
5. Вихарева Г Песни и развлечения для самых маленьких. - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
6. Вихарева Г. Песенка, звени! - СПб., Акцидент, 1999.
7. Вихарева Г. Пестрые страницы. - СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2003.
8. Волкова Г. Логопедическая ритмика. - М., 1985.
9. Волкова Г. Методика обследования нарушений речи у детей (1-я часть). - СПб., 1993.
10. Волкова Г. Методика обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. - СПб., 2003.
11. Гавришева Л., Нищева Н. В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
12. Методический комплект по технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование».
13. Методический комплект по использованию технологии Н.Н. Шаповаловой «Вокалотерапия».
14. Методический комплект по использованию технологии М.И. Родиной «Играем, учимся, творим!».
15. Методический комплект по использованию методики Т.А. Рокитянской «Воспитание звуком».
16. Методический комплект по использованию методики М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду».
17. Методический комплект по использованию «Игровой методики обучения детей пению» О.В. Кацер.

