



арт-талант

Сетевое образовательное издание
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 59675

Свидетельство о публикации на страницах образовательного СМИ

Настоящее свидетельство получает

Музыкальный руководитель

Воротилкина Светлана Валерьевна

МБДОУ Детский сад №407, г. Екатеринбург

Название материала: Статья "Развитие певческого голоса у детей на музыкальных занятиях в детском саду"

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на сайте Академии Развития Творчества «АРТ-талант» www.art-talant.org Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

СЕРИЯ 2529-110408

Дата публикации 29 марта 2025 года

Редактор портала Академии Развития
творчества «АРТ-талант»

Директор Центра Развития Педагогики





Воронова Т.Е.



Коралева Л.А.



Ссылка на публикацию: <https://www.art-talant.org/publikacii/110408-statyya-razvitie-pevcheskogo-golosa-u-detey-na-muzykalnyh-zanyatiyah-v-detskom-sadu>

Развитие певческого голоса у детей на музыкальных занятиях в детском саду

У каждого из нас за годы работы с детьми выработан собственный алгоритм по развитию вокально-хоровых навыков у дошкольников, основанный на знаниях современных методик и технологий. Главное, чтобы он отвечал двум требованиям: был эффективным и максимально увлекательным для детей.

Представляя свой опыт работы в этом направлении, я сразу подчеркну, что не следую точно одной определённой технологии, но мне близки современные подходы таких авторов как Виктор Емельянов, Елена Шаповалова, Ольга Кацер и педагогов-последователей концепции музыкального воспитания Карла Орфа в России. Эти методы, приёмы позволяют эффективно и комплексно, в игровой форме развивать у детей вокально-хоровые навыки, певческую культуру.

Процесс развития певческой интонации, чистого интонирования мелодии очень долговременный. По опыту мы знаем, что у большинства старших дошкольников координация между слухом и голосом не автоматизирована, чисто интонируют полностью всю песню далеко не все. Чтобы изменить ситуацию, нужно понимать причину каждого отдельного случая. Например, слабость артикуляционного аппарата или отсутствие навыка смены голосовых регистров. Даже неверная осанка, положение тела ребёнка при пении влияет на чистоту интонации.

Процесс формирования у детей певческого голоса неотделим от развития речи, более того, находится в прямой зависимости. Мы всё чаще наблюдаем у детей слабость или зажатость артикуляционного аппарата, что влияет не только на звукопроизношение, но и создаёт трудности в процессе пения. Решая эти проблемы, мы большое внимание уделяем речевому этапу, как подготовительному к формированию певческих навыков.

Речевой этап включает в себя целый ряд игр и упражнений, позволяющих «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, поэтому в начале занятия необходимо использовать речевые игры. Это могут быть игры-приветствия, в которых проговаривание текста сопровождается звучащими жестами или игры с именами, речевые игры с элементами звукоподражания.

Как правило на весь комплекс артикуляционной гимнастики у нас времени не хватает, ею занимаются воспитатели в группе, но это упражнение подтвердило свою эффективность. Мы с детьми его называли «говорим, как рыбки». Держим ладонь чуть ниже подбородка, и беззвучно произносим текст песни, любой речевой игры, стараясь коснуться подбородком ладони на гласных: О, А, У, которые довольно часто встречаются в словах. Таким

образом, у детей включается самоконтроль, устраняется скованность артикуляционного аппарата, они невольно начинают активно проговаривать весь текст.

Важный момент - развитие речевого и певческого дыхания. Главное – научить детей удлинённому выдоху. Для этого мы используем приём звукоподражания. Задаётся определённый образ, в зависимости от темы музыкальной деятельности, от возраста. Дети фантазируют, предлагают новые образы – это оживляет процесс, поддерживает внимание, интерес, а между тем мы получаем нужный результат.

Очень важно на начальном этапе, чтобы дети наглядно представляли направление движения мелодии. Когда мы выполняем упражнения на смену голосового регистра, допустим, «Качаемся на качелях», дети интуитивно, начинают выполнять соответствующие движения, подражая дирижёрскому жесту, этот наглядный приём помогает ощутить смену звуковысотности. Или счёт от одного до десяти. Таким образом, очень органично, понятно для детского восприятия двигательные ощущения связываются в сознании с движением мелодии, то, о чём говорится в методике Золтана Кодая. Эти игры-упражнения: «Посчитаем от одного до десяти», «Запускаем ракету в космос», «Покачаем голос на качелях», кластерное пение на различные гласные звуки позволяют автоматизировать механизм перехода голоса из одного регистра в другой, развивают звуковысотный слух, координацию между слухом и голосом, и к слову, очень живо воспринимаются детьми.

Освоив принципы и методические приёмы игровой методики обучения пению, речевые игры очень часто мы придумываем сами, на основе текстов разучиваемых песен, потешек, стихов. Вариативность игровых приёмов, доступность произношения поддерживает познавательную активность, будит фантазию детей.

Считаем необходимой работу и над интонационной гибкостью голоса. Для этого предлагаем детям проговорить текст с различной эмоциональной окраской, настроением. Эмоции помогают активизировать артикуляцию, в нужном направлении начинает работать дыхание. Этот приём помогает оживить рутинный процесс работы над ясной дикцией и развития певческой интонации, превратив его в игру, и дети не устают повторять одно и то же. Радует, что попутно, осваиваются сложные для детей понятия средств музыкальной выразительности, создаются условия для формирования личностных качеств.

После подготовительного этапа детский голос органично переходит от речевой интонации к певческой. На этом этапе мы даём детям установку, что главное петь не громко, а чисто, слушая друг друга. Сам процесс пения, чистого интонирования сопряжён со многими факторами, в том числе и психологическим комфортом. Для создания эмоционально-положительного настроения перед певческой деятельностью мы вовлекаем детей в игровую деятельность, направленную на снятие напряжения, на формирование дружеских, доброжелательных отношений между всеми участниками. После

такой преамбулы дети раскрепощаются и процесс совместного музицирования, пения воспринимается ими как продолжение игры.

Для того, чтобы сформировать потребность в певческой и исполнительской деятельности, способности к самовыражению, расширить диапазон музыкального опыта детей мы не ограничиваемся рамками музыкальных занятий. С нашими единомышленниками-воспитателями мы реализуем совместные проекты, ставим спектакли, где музыкально-одарённые дети могут попробовать себя в новом качестве, а другие, открыть для себя новые горизонты возможностей.

Помня о том, что формирование голоса и речи ребёнка полностью зависит от окружающих взрослых, одной из важнейших задач мы считаем работу с родителями, приглашая их на открытые показы, привлекая к проектной деятельности, совместному проведению итоговых мероприятий. Считаем, необходимым убеждать их в том, что музыка – это универсальное средство для подготовки ребёнка к жизни.

Да, наша цель – не воспитать певца, музыканта, но мы закладываем интеллектуальный и культурный фундамент будущего взрослого человека, который способен понимать музыку, чувствовать красоту, любить людей, природу, радоваться жизни.