

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Воротилкина Светлана Валерьевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №21 «Чебурашка»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Воспитательная роль восприятия музыки в нравственно-эстетическом развитии дошкольников"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-vospitatelnaya-rol-vospriyatiya-muzyki-v-nravstvenno-esteticheskom-razvitii-doshkolnikov-5204577.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
[присвоен Международный
стандартный номер/серийного
издания:
№ 2587-8008 от 17.05.2017]

infourok.ru

28.05.2021

CE35977274

Ссылка на публикацию:

<https://infourok.ru/statya-vospitatelnaya-rol-vospriyatiya-muzyki-v-nravstvenno-esteticheskom-razvitii-doshkolnikov-5204577.html>

Воспитательная роль восприятия музыки в нравственно-эстетическом развитии дошкольников

*«...Достигая глубин души, ритмы и лады музыки
воздействуют на мысль, делая её сообразно им самим...»*

Платон

Изучение развития личности средствами музыкального искусства становится всё более востребованным в сфере современной музыкальной педагогики и практике эстетического воспитания. Но эта тема волновала культурологов, педагогов, психологов и философов не только в наше время.

В Древней Греции музыкальному искусству отводилась главенствующая роль в воспитании. Целью ее греки считали «...культивирование личности прекрасной и хорошей, посредством музыкальной гармонии, которая водворяет гармонию в души людей, а, значит, делает их добродетельными, поворачивает душу к познанию добра». Как доказывает современная наука, правы были древние греки! И добавляет, что развивая музыкальные способности, мы обеспечиваем высокий уровень интеллектуального развития.

Венгерский педагог Золтан Кодай в 1951 г. создал первую школу с расширенным преподаванием музыки. В его школах резко возросла успеваемость по сравнению с другими школами, - и это несмотря на то, что объем преподавания других предметов пришлось сократить в пользу уроков музыки. Этот эксперимент повторили в Швейцарии (1988-1991) и также выявили положительные результаты. А автор книги «Формирование человека посредством музыки» В.Вюшш рассматривает музыку в качестве

центрального предмета преподавания, который формирует человека и позволяет ему набирать духовный опыт.

Федеральный государственный образовательный стандарт содержит новые подходы к оценке качества дошкольного образования, целевые ориентиры, определяющие физические, интеллектуальные и личностные качества выпускника ДООУ, которые формируются в процессе всех видов детской деятельности, в том числе и музыкальной.

В связи с этим музыкальное образование детей приобретает особое значение как один из важнейших факторов развития целостной личности во всём богатстве её интеллектуального, духовного и творческого потенциала. И процесс обучения музыке должен рассматриваться как средство обогащения духовного мира и жизненного опыта ребёнка, что особенно важно в дошкольном возрасте.

Таким образом, роль музыки в современном образовании переоценить невозможно. Развивая музыкальное восприятие, мы выполняем социальный заказ современного общества – воспитание интеллектуально и духовно развитой личности.

Принимая во внимание выше сказанное, мы определяем следующие основные воспитательные задачи:

1. Обогащение эмоциональной и духовной сферы ребёнка;
2. Воспитание душевной чуткости, способности к эмпатии;
3. Воспитание толерантности, т. е. готовности понять и принять иные культурно-ценностные ориентиры, а значит способности к диалогу;
4. Формирование чувства патриотизма, т.е. любви к родной земле, к родной природе, к своему народу, его культурным ценностям;
5. Культивирование чувства прекрасного, т.е. восхищения и преклонения перед красотой природы или шедеврами мирового искусства.

Важную роль в решении этих задач играет знакомство ребёнка с музыкой. Мы знаем, что восприятие музыки – главенствующий вид деятельности на музыкальном занятии. И, начиная свою работу в детском саду, я рассматривала его как отдельный вид деятельности – слушание

музыки. Сейчас мой взгляд на этот аспект радикально изменился, и я рассматриваю это, как процесс восприятия музыки, проходящий через все виды деятельности на музыкальном занятии, будь то пение, музыкально-ритмические движения или игра на детских музыкальных инструментах. Хочется раскрыть и моё понимание роли педагога в этом процессе.

Традиционно, знакомство ребёнка с новым произведением происходит по определённому алгоритму.

Первый этап - знакомство с новым произведением и личностью композитора. Как правило, дети сидят перед педагогом и после прослушивания произведения беседуют о характере музыки. А если сразу с первых минут погрузить ребёнка в необычную для занятия атмосферу: «наколдовать» царство, оказаться в Австрии на концерте придворного оркестра или в России в 19 веке в доме маленького Чайковского.

Приведу пример. Начинается второе занятие по теме «Звуки города», дети старшей группы заходят в зал, становятся в круг.

Музыкальный руководитель: Закройте глаза. Представьте, что вы только что проснулись и ещё лежите под тёплым одеялом. И вдруг с улицы доносятся звуки музыки, вы подбегаете к окну и видите...Здесь педагог включает «Военный марш» Г. Свиридова. После прослушивания задаётся вопрос: Что же вы увидели?

Ответы детей: Мы видим солдат, они на параде.

Звучит следующий вопрос: «Почему вы так думаете?». И получаем ответ на наш традиционный вопрос: «Какая музыка по характеру?» Только заданный иначе. После этого военным маршем в характере звучащей музыки можно пройти по залу, отдать честь, выполнить военные команды и сесть на стулья. Затем следует показ иллюстрации, обсуждение. Следующее занятие предполагает анализ средств музыкальной выразительности через активное восприятие, можно использовать игру на музыкальных инструментах и другие педагогические приёмы, обеспечивающее активное восприятие.

Таким образом, не нацеливая на конкретный образ, мы включаем воображение, активизируем внимание, опираясь на жизненный опыт ребёнка,

что всегда вызывает у него интерес. И какие возможности открываются для решения воспитательных задач!

Очень важно беседуя с детьми о музыке придерживаться нескольких основных правил:

Правило 1: Ребёнок всегда прав, так как музыкальное искусство в большей степени абстрактно, и каждый слушатель представит свой, несравнимый ни с чем образ. Поэтому любой ответ на вопрос должен быть принят с пониманием и уважением.

Пример: Занятие с детьми подготовительной группы. Тема: «Образы природы в музыке». Контрастные образы золотой осени - музыка А. Вивальди концерт «Времена года» и поздней осени П. И. Чайковский «Осенняя песня». Первое произведение абсолютно точно воспринято, ответы детей ожидаемы. С «Осенней песней», казалось, будет также тем более, что вопросы те же самые. И предварительная беседа, показ репродукций показали понимание контрастности образов. Но на вопрос: «Что нарисовала вам музыка?» Ребёнок отвечает: «Мама поёт колыбельную». На мой очередной вопрос: «Почему ты так думаешь?» Отвечает: «Потому что музыка плавная, спокойная». И я отвечаю, что он прав, природа готовится к зимнему сну, и осень поёт ей колыбельную песню.

Правило 2: Через творчество к познанию. Ребёнок и педагог на музыкальном занятии занимаются сотворчеством, педагог помогает ребёнку раскрыться с помощью музыки. Любой ответ на вопрос будет принят с пониманием и уважением. Придуманный образ или импровизация оценены педагогом только положительно. Здесь можно громко смеяться над шуткой или весёлой песней. Ребёнок может ошибаться и не получить замечание. Здесь можно всё, что поможет детям избавиться от комплексов и раскрепоститься. Они имеют право на собственное мнение, на свой способ выражения эмоций. Ведь наша главная задача - через музыку помочь ребёнку узнать и познать себя как неповторимую творческую личность.

Правило 3: Всё может быть всем! Музыкальный зал должен стать местом, где окружающие предметы и даже мебель могут превратиться в декорации или в инструменты импровизированного оркестра.

Пример: Средняя группа тема «Мир звуков», даются понятия звуков музыкальных и шумовых. На первом занятии дети превращаются в исследователей. Им даётся задание найти в зале спрятавшиеся звуки. Они ходят, стучат по стульям, столам, стенам, играют на предложенных инструментах, шумелках, клависах, погремушках. Затем каждый рассказывает, что он узнал или какой провёл опыт. Что, оказывается, сидение стула по звуку отличается от звука спинки. А ещё звук измениться, если постучать кончиками пальцев, кулачком или ладошкой. Звук деревянный отличается от металлического. И что звуки бывают шумовые и музыкальные. Значимость этой деятельности в воспитании личности ребёнка очевидна: воспитание творческой самостоятельности и активности, критичности мышления, коммуникативности, личной раскрепощённости.

И ещё, мир вокруг нас полон звуков, звуки слагаются в мелодии, мелодии складываются в образы... Надо только научиться их воспринимать. Дети учатся слушать и слышать, смотреть и видеть, они исследуют мир, а значит, учатся его понимать.

Правило 4: Нужно научиться видеть мир глазами ребёнка. Мне импонирует высказывание: *«Дети и взрослые разнятся между собой, как гусеницы и бабочки. Со временем одно станет другим, гусеница превратится в бабочку, но дотоле — это разные существа».*

Так вот, чтобы гусеница превратилась в бабочку, нам самим, то есть взрослым, нужно встать на одну ступеньку с ребёнком и увидеть мир его глазами. А для этого на занятии мы должны быть с детьми партнёрами.

И закончить хочется словами Д. Шостоковича: *“Мы не знаем ни одного музыкального произведения, воспитывающего злобу, ненависть, разбой. Может такие и создавались, но они бесследно исчезали, так как не могли быть большим искусством. Люди хранят в своей памяти только то, что помогает в борьбе за лучший мир”.*

