

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Воротилкина Светлана Валерьевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №407 "ЖАВОРОНОК"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Конспект семинара для музыкальных руководителей на
тему: "Элементарное музицирование как средство
эмоционально-коммуникативного развития детей
дошкольного возраста"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-seminara-dlya-muzykalnyh-rukovoditelej-na-temu-elementarnoe-muzicirovanie-kak-sredstvo-emocionalno-kommunikativnogo-raz-7298330.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Ссылка на публикацию: <https://infourok.ru/konspekt-seminara-dlya-muzykalnyh-rukovoditelej-na-temu-elementarnoe-muzicirovanie-kak-sredstvo-emocionalno-kommunikativnogo-raz-7298330.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников №407 «Жаворонок»

**Семинар-практикум для
музыкальных руководителей
«Элементарное музицирование как средство эмоционально-
коммуникативного развития детей дошкольного возраста»**

Подготовила: музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Воротилкина С.В.

Екатеринбург 2022 г.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Данная работа является методической разработкой семинара-практикума по теме «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста», предназначенного для музыкальных руководителей в рамках районного методического объединения. В работе представлен педагогический опыт по внедрению инновационной технологии элементарного музицирования в области музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста.

Программа семинара-практикума:

1. Вступительная часть.

Объявление темы и цели мероприятия. Содержание семинара-практикума в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретическо-демонстрационная часть.

Определение термина «элементарное музицирование».

Основные принципы и подходы Орф-педагогике.

Значение элементарного музицирования для эмоционально-коммуникативного развития ребенка.

3. Практическая часть.

Просмотр фрагментов музыкальных занятий с детьми.

Знакомство с музыкально-коммуникативными играми, которые педагоги могут применить в музыкально-творческой деятельности с детьми.

4. Подведение итогов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации семинара-практикума для музыкальных руководителей в рамках РМО

Форма проведения мероприятия: семинар-практикум.

Актуальность: В современных условиях постоянно меняющихся социально-экономических, политических и духовных ориентиров необходимым свойством личности становится умение коммуницировать, то есть находить различные способы коммуникации для достижения поставленных жизненных задач. Таким образом, развитие коммуникативных качеств и эмоционального интеллекта у ребёнка становится одной из важнейших задач дошкольного воспитания. Для решения обозначенной проблемы, у педагогов возникает необходимость в применении эффективных педагогических технологий, одной из которых является элементарное музицирование.

Тема мероприятия: «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста».

Дата проведения: 01.02.2023 год.

Цель: Демонстрация практического опыта в области применения элементарного музицирования для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Расширить спектр профессионального опыта педагогов в области применения элементарного музицирования.
- 2.Обеспечить освоение педагогами комплекса практических умений для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами элементарного музицирования.
- 3.Создать условия для формирования у педагогов умения адаптировать идеи и представленный практический материал в собственную педагогическую деятельность.

Планируемый результат:

1. Педагоги повысят профессиональную компетентность в области применения элементарного музицирования.
2. Музыкальные руководители получат возможность для пополнения собственных методических и дидактических материалов.
3. Будут созданы условия для освоения педагогами комплекса практических умений по эмоционально-коммуникативному развитию детей средствами элементарного музицирования.
4. Педагогам будет предоставлена возможность научиться адаптировать полученные знания и умения в собственную педагогическую практику.

Используемые технологии: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, технология исследовательской деятельности.

Методы, приемы: наглядные, словесные, практические, метод открытых вопросов.

Оборудование и материалы:

- мультимедийный проектор;
- различные музыкальные и шумовые инструменты;
- буклеты с информацией по теме семинара, тематическая презентация;
- методический и дидактический материал по элементарному музицированию Тютюнниковой Т.Э.

Этапы реализации мероприятия с описанием деятельности его участников и указанием продолжительности этапов:

Этапы реализации	Деятельность руководителя семинара	Деятельность участников	Продолжительность этапов
Введение в тему Эмоциональный настрой	Доброе утро, коллеги! Искренне желаю всем продуктивной работы и хорошего настроения. Тема, программа нашей встречи на экране, и мы начинаем!	Участники семинара знакомятся с программой и	1 минута

		регламентом мероприятия, представленных на втором слайде презентации	
Мотивационно-побудительный	<p>Я уверена, что каждый из вас знаком с педагогической концепцией К. Орфа и, возможно, его пятитомником «Шульверк. Музыка для детей», поэтому подробно об этом я рассказывать не буду, остановлюсь лишь на принципах и практических подходах самой орф-педагогике. Кому будет интересна подробная теоретическая информация – в буклете указаны полезные ссылки, где её можно будет получить.</p>	Педагоги знакомятся с методическим материалом, представленном на стенде	4 минуты
<p><u>Содержательно-операционный этап:</u></p> <p>1. Теоретико-демонстрационная часть</p>	<p>Моё первое знакомство с педагогической концепцией К.Орфа состоялось ещё в институте, позже я познакомилась с трудами его последователей, в частности с разработками В. Жилина, А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой (их программой «Гутти»), с игровой методикой обучения детей пению О.В. Кацер. В педагогических подходах и способах организации в программе М.И. Родиной «Кукляндия» тоже есть много общего с орф-педагогикой.</p> <p>В своей работе я опираюсь на программу Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное</p>	Педагогам демонстрируются с 3 по 7 кадры тематической презентации	15 минут

музицирование: музыка, речь, движение»,
использую практический материал трёх семинаров
«Элементарное музицирование», на которых я
обучалась.

Итак, небольшой теоретический экскурс.
А начнём мы с общего понятия музицирования и
понятия элементарного музицирования.

Музицирование - это исполнение музыки для
удовольствия в кругу друзей, Но К. Орф расширил
это понятие, добавив к традиционному
музицированию на музыкальных инструментах,
музицирование при помощи звучащих жестов, так
называемой, body percussion, ритмодекламацию,
двигательные импровизации и драматизацию. Т.е.
те виды деятельности, которые так близки ребёнку-
дошкольнику.

Вот основные виды элементарного музицирования.
Подробнее мы остановимся на них чуть позже.

Основой этих видов деятельности является
взаимодействие в коллективе сверстников и
взрослых. Именно такое совместное музицирование
помогает ребёнку успешно социализироваться,
попутно решая целый спектр развивающих задач.

Человеку очень важно расти и быть в контакте
с другими людьми, если по какой-то причине

контакта нет, он начинает замыкаться в себе. А это потом, по мере взросления, ведёт к появлению психологических комплексов, неспособности к полноценной социализации.

Предвосхитить эти нежелательные процессы помогает освоение доступных для ребёнка способов самовыражения через различные виды искусства. С помощью музыки, танца, театра, поэзии ребёнок осваивает различные способы познания мира, что влияет на формирование у него позитивного отношения к себе и окружающим его людям.

Мы с вами – педагоги-музыканты, и нам не нужно лишней раз доказывать, что занятие музыкой в дошкольном возрасте – одно из самых эффективных средств развития ребёнка. А развитие музыкальности – это процесс формирования личности в целом, в том числе эмоциональной и коммуникативной сферы.

Но для того, чтобы этот процесс приносил детям удовольствие нужно следовать определённым принципам Орф-педагогики.

Первый принцип: Обучение в действии.

Предлагаю вам самим прокомментировать, как вы понимаете этот принцип?

Педагогам
демонстрируются 8-12
кадры презентации.

Предполагаемые

	<p>Верно, можно добавить, что при этом ребенок во всем принимает участие, вовлекается в процесс активных творческий действия, но само обучение скрытое, недерективное, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.</p> <p>Второй: Принцип удовольствия, реализуемый через игру.</p> <p>Какую роль вы отводите игре, как форме для освоения детьми новых понятий или музыкального материала?</p> <p>Также предполагается игровой способ действий самого педагога. Нужно особо подчеркнуть, что общение между взрослыми и детьми выстраивается на основе принципов педагогики сотрудничества, где педагог не руководитель, а организатор и такой же участник игрового процесса. Но, как и всякая игра, игровой процесс должен иметь свои правила организации, которые оговариваются заранее.</p> <p>Третий: Синтез музыки, речи и движения. В каких видах деятельности с детьми вы уже</p>	<p>ответы педагогов: <i>обучение через действие, инициатива в большинстве случаев передаётся детям, педагог лишь направляет.</i></p> <p>Предполагаемые ответы педагогов: <i>игра служит не вспомогательным средством, а определяет сам характер образовательного процесса.</i></p> <p>Предполагаемые ответы педагогов: <i>музыкально-творческая деятельность с</i></p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>применяете этот принцип? Сам процесс элементарного музицирование предполагает синтез музыки, движения и речи, как оптимальной формы, доступной для каждого ребёнка, опирающейся на понятные ему образы и способы самовыражения. Когда способы в полной мере освоены, ребёнок приобретает способность сам сочинять и, главное, потребность в творчестве.</p> <p>Четвёртый принцип: Процесс важнее результата. А что для вас, как педагогов-музыкантов, является приоритетной целью, например, при постановке танца с детьми? Действительно, в этом случае процесс важнее результата, так как именно в процессе общения с музыкой и участников между собой дети приобретают необходимые навыки коммуникации и позитивный опыт общения с людьми.</p> <p>Вернёмся к принципам Орф-педагогике.</p> <p>Пятый принцип: Практика важнее теории. А этот принцип, практика важнее теории, мы прямо сейчас воплотим в жизнь. И я приглашаю всех присутствующих поучаствовать в процессе совместного музицирования.</p>	<p><i>детьми подразумевает неразделимость этих понятий во время пения, музыкальных и речевых игр.</i></p> <p>Предполагаемые ответы педагогов: - <i>качественное исполнение движений танца.</i> - <i>Получение ребёнком необходимых навыков и опыта общения в процессе освоения танцевальных движений.</i></p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Практически каждая встреча с детьми начинается с игры-приветствия, это может быть речевая игра или коммуникативный танец, главное, чтобы дети почувствовали позитивный настрой и единение друг с другом.</p> <p>Как каждая игра, даже спонтанная, имеет определённые правила, так и разучивание игры с детьми имеет определённый алгоритм. Приглашаю всех выйти на середину зала и встать в круг.</p> <p>Мы освоим игру-приветствие, текст песни представлен в буклете.</p> <p><i>Руководитель проговаривает текст песни «Собирайся все в круг», предлагая участникам сопровождать речь ритмичным исполнением звучащих жестов.</i></p> <p>Теперь мы освоим несложную мелодию.</p> <p><i>Руководитель предлагает участникам несколько вариантов игры:</i></p> <p>Игра-приветствие «Собирайся все в круг»</p> <p>1 вариант: проговаривание текста со звучащими жестами (2 жеста)</p> <p>2 вариант: пропевание со звучащими жестами и движениями.</p> <p>3 вариант: пропевая и играя с проговариванием «про себя» одной фразы.</p> <p>Продолжим общение со знакомства, мы освоим игру с именами, а поможет нам боди-</p>	<p>Педагоги становятся в общий круг, выполняют звучащие жесты в соответствии с метроритмом текста.</p> <p>Участники исполняют песню игры, сопровождая пение движениями по показу.</p>	<p>10 минут</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

	<p>музыка, звучащие жесты</p> <p>Игра с именами <i>Руководитель задаёт ритмоформулу с двумя звучащими жестами. На фоне остинато участники по очереди произносят свои имена, согласно заданному метроритму.</i></p> <p>Игра со звучащими жестами <i>Руководитель показывает ритмоформулу со звучащими жестами, являющуюся рефреном между индивидуальными партиями-импровизациями, которые исполняются участниками по очереди. (Музыка к игре представлена в приложении)</i></p> <p>Предлагаю проанализировать эффективность данных игр в решении задач эмоционально-коммуникативного развития. Какие навыки этой сферы они развивают у детей?</p> <p>Благодарю, за ваши ответы. Думаю, вы согласитесь, что они подтверждают эффективность этих игр для эмоционально-коммуникативного</p>	<p>Педагоги выполняют рекомендации руководителя.</p> <p>Педагоги вместе повторяют ритмоформулу-рефрен за руководителем, затем, следуя рекомендациям, по очереди представляют свои партии-импровизации под музыку.</p> <p>После игры педагоги проходят обратно на свои места.</p> <p>Предполагаемые ответы педагогов: <i>-формируется навык умения действовать в команде; - заинтересованность</i></p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>2. Просмотр фрагментов музыкальных занятий с детьми</p>	<p>развития детей.</p> <p>Сейчас предлагаю вам посмотреть музыкально-творческую деятельность с детьми. Приглашаем детей средней группы, это будет фрагмент занятия, мы посмотрим коммуникативные игры, направленные на гармонизацию отношений в коллективе, на умение работать в команде и развитие способов невербальных контактов. Плюс, нужно учесть, что дошкольникам не свойственно слушать музыку по «стойке смирно», мы используем формы активного слушания музыки. Эта группа у нас примечательна тем, что в ней почти одни мальчики и среди них подобралось много детей с задатками лидеров, поэтому, я думаю, вам будет интересно наблюдать, как они будут взаимодействовать.</p> <p><i>Руководитель проводит с детьми игры «Добрый день», «Привет», «Замиралки».</i> (Музыка и тексты игр представлены в приложении)</p> <p>Приглашаем детей старшей группы, и мы посмотрим коммуникативные игры, направленные на развитие таких важных для успешной социализации качеств, как отсутствие страха перед публичным выступлением, позитивное принятие мнения и способов выражения другого человека, развитие чувства эмпатии.</p>	<p><i>в общем результате;</i> <i>- желание участвовать в коллективной деятельности;</i> - <i>приобретается позитивный опыт публичного выступления плюс развитие чувства ритма, освоение новых способов самовыражения; ощущение уверенности в своих силах.</i></p> <p>Педагоги просматривают фрагменты музыкальных занятий с детьми средней, старшей и подготовительной к</p>	<p>15 минут</p> <p>15 минут</p>
------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

<p>Практическая часть</p>	<p><i>Руководитель проводит с детьми игры «Сказочные ворота», «Злые и добрые волшебники», «Ама-лама».</i> (Музыка и тексты игр представлены в приложении)</p>	<p>школе группы.</p>	
	<p>В январе с детьми подготовительной группы нами был реализован образовательный проект «Загадки русской старины». Дети познакомились с традициями Святочных колядований и подготовили театрализованное выступление по этой теме, которое представили детям младшего возраста. Весь использованный музыкальный материал был подобран и переработан на основе технологии элементарного музицирования и может быть использован в вашей практике с детьми.</p>		<p>15 минут</p>
	<p><i>Выступление детей подготовительной группы</i></p> <p>Мы заканчиваем демонстрационную часть программы нашего семинара. Если у вас возникли вопросы, я с удовольствием на них отвечу, и мы переходим к практической части.</p> <p>Возвращаясь к перечню видов элементарного музицирования нужно иметь ввиду, что практически все игры подразумевают многовариантность.</p> <p>Игра может варьироваться по принципу «от простого к сложному» или иметь совершенно различную подачу на одну и ту же музыку или текст.</p>	<p>Педагоги задают руководителю вопросы по представленному материалу.</p> <p>Демонстрация 13 слайда презентации</p>	<p>5 минут</p> <p>50 минут</p>

	<p>Представляю вам несколько игр-ритмодекламаций, в которых речь и пение сопровождается звучащими жестами или музыкальными инструментами, речитативом на одном звуке. В этих играх очень важно чтобы дети передавали эмоции мимикой, жестами.</p> <p>Ваша задача, после освоения материала, придумать свой вариант игры на основе данного текста и музыки.</p> <p>Игры «Ах, зима», «Лодка», «Ама-Лама», «Божия коровка».</p> <p>(Тексты игр представлены в буклете)</p> <p><i>Руководитель распределяет участников на группы по желанию, даёт каждой группе материал, на основе которого участники придумывают свой вариант игры. Руководитель организует презентацию игр каждой группы.</i></p> <p>Одной из самых увлекательных форм музыцирования является ритмо-двигательный канон. Это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. Музыкального канона нет так как мелодии короткие, как формулы. Впоследствии дети могут сами придумывать движения и мелодии.</p> <p>Мы освоим несколько примеров ритмо-двигательного канона, затем у вас будет возможность придумать свой пример канона,</p>	<p>Педагоги участвуют в играх, следуя рекомендациям руководителя.</p> <p>Участники работают в группах, сочиняя свои варианты представленных игр и партии для музыкальных инструментов.</p> <p>Педагоги представляют свои варианты игр.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>разделившись на рабочие группы.</p> <p>Игры «Петушок», «Вот зима к нам постучалась», «Выйди, солнышко!» (Тексты игр представлены в буклете)</p> <p><i>Руководитель разучивает с педагогами игры, партии музыкальных инструментов, обращая внимание на алгоритм разучивания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание текста и мелодической попевки канона; 2. Разучивание движений; 3. Исполнение канона по группам; 4. (Возможный) Добавление партии остинато. <p><i>Руководитель распределяет участников на группы по желанию, даёт каждой группе материал, на основе которого участники придумывают свой вариант игры.</i></p> <p><i>Руководитель организует презентацию игр каждой группы.</i></p> <p>Следующий вид элементарного музицирования – игры-театрализации. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного</p>	<p>Педагоги участвуют в играх, следуя рекомендациям руководителя.</p> <p>Участники работают в группах, сочиняя свои варианты представленных игр и партии музыкальных инструментов.</p> <p>Педагоги представляют свои варианты игр.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>образа в изобразительной игре. Приглашаю желающих проиллюстрировать игры-театрализации. <i>Руководитель организует участников на проведение игр-театрализаций: «Ловишки» и «Гости к Дашеньке пришли».</i> (Тексты игр представлены в буклете).</p> <p>И последний вид элементарного музицирования, который мы сегодня освоим – это коммуникативные танцы. При разучивании с детьми коммуникативных танцев в рамках элементарного музицирования не ставятся серьезные хореографические задачи. Простые детские танцы – это, прежде всего, активная форма слушания и переживания музыки посредством движения, а также, это возможность для решения задач эмоционально-коммуникативного развития.</p> <p>Я думаю, что мы не раз сталкивались в своей практике с ситуацией, когда дети не хотят вставать в пару друг с другом, и тут на помощь приходят коммуникативные танцы, в которых партнёр постоянно меняется, таким образом, давая ребёнку возможность взаимодействия со многими участниками игры.</p> <p>Приглашаю вас на танец, пожалуйста, найдите себе пару. <i>Руководитель разучивает с педагогами коммуникативные танцы: «День-ночь», «Тропинка», «La raspa», «Ой-ра».</i></p>	<p>Группа педагогов участвует в представлении игр-театрализаций.</p> <p>Педагоги, приглашая друг друга в пары, исполняют танцы, следуя рекомендациям руководителя.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	(Музыка к танцам представлена в приложении)		
Рефлексирующий	Мы завершаем семинар-практикум по теме «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста». В заключении, предлагаю вам высказать своё мнение об эффективности данной технологии в сфере эмоционально-коммуникативного развития детей и я могу ответить на возникшие у вас вопросы.	Педагоги по очереди высказывают своё мнение по данной теме, задают вопросы.	5-10 минут

Список источников информации:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию Текст. / Л.А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1979.
2. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова: учебно-методическое пособие. Минск, 1999.
3. Боровик, Т.А., Манина, Т.М. От слова к музыке. Речевые упражнения Текст. Минск: Книжный дом, 1995.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
6. Галимова И.Н. Игры с детскими музыкальными инструментами.//Музыкальная палитра 2010, №3, с.3-8.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
8. Девярых Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

9. Губанова Н. Активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников //Детский сад от А до Я. – 2010. №3, с.84-92.
 10. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003.
 11. Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011.
 12. Куприна Н.Г. Личностно-ориентированный подход в современной музыкальной педагогике периода детства// Детство. – 2001. №3, с.5-6.
 13. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребёнка: методическое пособие /Институт регионального развития Образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2010.
 14. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. Москва, АСТ, 2000
 15. Тютюнникова Т. Э.Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2003.
 16. Тютюнникова Т.Э. Русская культура и «Шульверк Карла Орфа»
 17. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
 18. Тютюнникова Т.Э. Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1.Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОРИО, 2003.
 19. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» //Дошкольное воспитание. – 2000, №5.
1. <https://posidpo.ru/muzyikalnyie-zanyatiya-na-osnove-sistemyi-muzyikalnogo-vozpitanija-shulverk/>
 2. <https://multiurok.ru/files/kontseptsii-muzykalnogo-vozpitanija-detei-karla-o.html>
 3. <http://sociosphera.com/publication/conference/2017/94/znachenie-pedagogicheskoi-koncepcii-karla-orfa-v-muzykalnom-vozpitanii-mladshih-shkolnikov/>
 4. <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1525>
 5. <https://research-journal.org/archive/5-95-2020-may/celi-muzykalnogo-vozpitanija-detej-v-koncepciyax-k-orfa-i-d-kabalevskogo>
 6. <https://rusorff.ru/teacher/safarova-iliza-elfatovna>
 7. <https://www.defectologiya.pro/biblioteka/muzyika-dlya-detej-razvitie-po-metodike-karla-orfa/>

8. <https://www.orff.ru/biblioteka/orf-shulverk-pedagogika-osnovye-idei>

