

Творческий проект с детьми старшей группы «Созвучие красок»

**Автор и руководитель проекта:
музыкальный руководитель
Воротилкина С.В.**

Актуальность: Ограниченность представлений детей о культурной жизни общества и недостаточный уровень потребности в общении с эталонными произведениями музыкального, литературного и изобразительного искусства у старших дошкольников.

Цель проекта: Формирование интереса у дошкольников к эталонным произведениям искусства в процессе музыкально-изобразительной и творческой деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для формирования музыкально-эстетического развития старших дошкольников;
2. Расширить представления детей о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;
3. Развивать творческую активность детей посредством участия в музыкально-изобразительной деятельности;
4. Обогащать слуховой опыт дошкольников, закрепляя навыки культуры слушания музыки;
5. Пополнить словарный запас и слуховой опыт старших дошкольников;
6. Воспитывать чувство прекрасного, потребность к красоте через понимание произведений музыкального и изобразительного искусства.

Гипотеза: если будут созданы условия для процесса художественно-эстетического развития, организована музыкально-изобразительная деятельность детей, то:

- пополнятся знания детей о творчестве русских и зарубежных композиторов;
- будет пополнен музыкально-слуховой опыт;
- будут получены представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;
- повысится творческая активность старших дошкольников.

Материалы и оборудование:

- Тематические презентации;
- Фонограммы музыкальных произведений: И. Штраус-сын Вальс «Весенние голоса»,
- Чайковский П.И. «Апрель. Подснежник», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» и другие произведения из «Детского альбома»;
- Э. Григ «Утро»;
- Портреты художников и композиторов;
- Стихи, сказки о музыке и изобразительном искусстве;
- Акварельные краски, кисти, пастельные мелки, карандаши, альбомы для художественно-изобразительной деятельности детей.

Планируемое время на реализацию проекта по этапам

Этапы	Содержание деятельности	Сроки
I Организационный	Планирование музыкально-художественной деятельности с детьми по ознакомлению произведениями русских и зарубежных композиторов и художников Подбор информационного и поэтического материала в интернете и литературе Разработка конспектов Побор музыкального и иллюстративного материала	04 - 08 апреля
II Внедренческий	Организация и проведение музыкально-художественной деятельности с детьми старшей группы по плану проекта «Созвучие красок»	7, 14,21,28 апреля
III Результативный	Дети получили возможность расширить представление о многообразии и общности музыкального и изобразительного искусства Пополнился эмоциональный словарь детей; Повысилась творческая активность дошкольников. Самоанализ	25-29 апреля

Результаты проекта:

- Дети получили возможность расширить представление о многообразии и общности музыкального и изобразительного искусства
- Пополнился эмоциональный словарь детей;
- Повысилась творческая активность дошкольников.
- Дети получили эмоциональные впечатления, влияющие на духовное развитие.

Красочная палитра музыки И. Штрауса

Ход образовательной деятельности:

*Дети заходят и садятся на места под музыку вальса
«Весенние голоса» И.Штрауса.*

Музыкальный руководитель: Сегодня вас приветствует музыка австрийского композитора Иоганна Штрауса (показывает портрет композитора). Хотя композитор сочинил её давно, более двухсот лет назад, но она настолько понравилась людям, что они не забыли произведения этого композитора и по сей день. Вальсы Иоганна Штрауса известны всему миру, и музыка этих вальсов редко кого оставляет равнодушным. Я вижу, вам она тоже подарила хорошее настроение, и вы ещё раз услышите её сегодня. Как вы думаете, а музыку можно увидеть, ведь мы её пока только слушали?

Предполагаемые ответы детей: Музыку можно только слушать – это звуки. Музыку можно видеть, так как её исполняют певцы и музыканты.

Музыкальный руководитель: Да, наверно, вы правы. Посмотрите, перед вами кисти и краски. Именно они помогут нам сегодня увидеть музыку. Каждый из вас увидит её по своему. Взгляните на палитру ваших красок и подумайте, какими красками вы бы изобразили этот вальс Иоганна Штрауса и почему?

Повторно звучит фрагмент Вальса «Весенние голоса»

Предполагаемые ответы детей: Я выберу красную и жёлтую краску, потому что эта музыка солнечная. Я выберу синюю и зелёную краску, потому, что они такие же яркие как эта музыка...

Музыкальный руководитель: Я рада, что вы слышали насколько эта музыка яркая и солнечная. Но, как же вы могли увидеть, что музыка как солнце яркая?! Секрет в том, что мы очень часто говорим о музыкальных звуках, сравнивая их с цветом и яркостью красок. Например, яркий голос, то есть звонкий.

Попытайтесь сами найти такие выражения.

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Вы не раз услышите и такие выражения: звуковая палитра, то есть музыка как будто разноцветная. Или можно сказать: созвучие красок. Здесь, наоборот краски сравнивают с красивым звучанием музыки.

Послушайте стихотворение, где сравнивают краски и звуки музыкальных инструментов.

Звук арфы – серебристо-голубой.

Звук скрипки – блеск алмаза хрустальный.

Рой красных струй, исторгнутых трубой,

Свирель-лазурь, разлитая водой,

Кристалл разбитый, утра ход росистый...

Рояль – волна с волною вперебой.

К. Бальмонт

Музыкальный руководитель: Теперь наверняка ни у кого из вас не возникнет сомнения, что музыку можно увидеть. Посмотрите, как

изобразили музыку дети нашего садика (обращает внимание детей на представленную выставку, комментируя работы). И сейчас я предлагаю вам нарисовать музыку Иоганна Штрауса яркими красками, передавая настроение волнующего вальса.

Воспитатель даёт детям установку, напоминая правила работы с акварелью.

Дети рисуют под музыку вальсов «Весенние голоса», « На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса» И. Штрауса

Воспитатель по изобразительной деятельности направляет работу детей, нуждающихся в помощи, индивидуально

Музыкальный руководитель: Вы успешно справились с заданием, у всех без исключения получились прекрасные работы (демонстрирует некоторые из работ).

Музыкальный руководитель: Музыку можно слушать, исполнять, но сегодня мы её увидели с помощью акварели и красочной палитры вальсов австрийского композитора Иоганна Штрауса. А впереди нас ждут новые встречи, скоро мы вместе увидим музыку известного вам русского композитора П.И. Чайковского.

Весенняя палитра музыки П.И. Чайковского

Ход образовательной деятельности:

На мольберте представлена выставка репродукций картин русских художников

А.К.. Саврасова «Грачи прилетели», И.И. Левитана «Весна – большая вода», фотографии весенней природы, портреты авторов произведений.

Музыкальный руководитель: Наша встреча сегодня необычна, так как именно сегодня мы на некоторое время станем настоящими волшебниками и заставим звучать... картины. Посмотрите, перед вами работа художника Алексея Кондратьевича Саврасова и картина «Большая вода» Исаака Ильича Левитана (*обращает внимание детей на выставку*). На картинах изображена ранняя весна. Деревья ещё не успели одеться в зелёный наряд, по небу свежий ветер гонит холодные, хмурые тучи, капает робкий весенний дождик, к реке стекают бурливые весенние ручейки. Воздух наполнен радостными и громкими птичьими голосами. Художник так и назвал свою картину «Грачи прилетели». Помните, не так давно мы смогли увидеть музыку, а сейчас, став волшебниками мы заставим зазвучать эти картины. Я уже слышу крики грачей (изображает). А какие звуки слышите вы?

Предполагаемые ответы детей: (*дети, отвечая, изображают звуками*) Журчат ручьи, капает дождик, дует ветер, поют птицы.

Музыкальный руководитель: Попробуем теперь все вместе озвучить эти картины художников!

Дети имитируют звуки весенней природы

Музыкальный руководитель: У нас получилось настоящее волшебство – наши картины ожили и зазвучали!

Ранняя весна у нас в России редко бывает тёплой. Поэтому и на картинах не видно ярких красок. Но посмотрите, с какой любовью к родной природе нарисованы эти беззащитные тонкие берёзки, неброская красота родной земли. Русские художники, поэты и композиторы в своих произведениях воспевали эту красоту.

**На фоне музыки П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»
Читает стихотворение П. Соловьёвой «Подснежник»**

В лесу, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил:

«Я вижу, погода ясна и тепла.

Скажите, ведь правда, что это весна?

Музыкальный руководитель: Прозвучавшее произведение так и называется – «Подснежник». Его сочинил известный вам русский

композитор Пётр Ильич Чайковский. Мелодия этого произведения похожа на тонкий росточек этого весеннего цветка.

Предлагаю вам самим превратиться в подснежники, под музыку постепенно вырасти в лучах весеннего солнышка, протянув к нему лепестки-ладошки.

Дети выходят и исполняют музыкально-пластическую Импровизацию «Подснежник»

Музыкальный руководитель: Получилась настоящая поляна весенних подснежников! Осталось их только нарисовать.

Дети уходят на места

Музыкальный руководитель читает отрывок из стихотворения К. Бальмонта, демонстрируя фотографию подснежника.

Тончайшие краски не в ярких созвучьях,
А, в еле заметных дрожаниях струн...

Музыкальный руководитель: Музыка помогла вам почувствовать насколько нежный и хрупкий цветок подснежника, поэтому и краски, выбранные вами для изображения этого цветка не должны быть яркими. О том, как нарисовать его вам расскажет художник нашего садика Оксана Богдановна.

Воспитатель даёт рекомендации по рисунку, напоминает, как смешивать краски, повторяет правила работы с акварелью

Дети рисуют под музыку П.И. Чайковского. Воспитатель по изобразительной деятельности направляет работу детей, помогая тем, кто нуждается в индивидуальной помощи.

Воспитатель по ИЗО: Ваши рисунки будут выставлены в картинной галерее нашего садика, как работы настоящих художников.

Музыкальный руководитель: Сегодня мы убедились, что картины могут звучать, а музыка помогла каждому из вас, став исполнителем и художником вырастить свои подснежники. В этом есть красота и сила настоящего искусства.

Рисуем музыку П.И. Чайковского

Ход образовательной деятельности:

Звучит музыка П.И. Чайковского “Апрель”. Дети входят и садятся.

Воспитатель: (на фоне музыки)

Тихо, тихо сядет рядом
Входит музыка в наш дом,
В удивительном наряде
Разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены,
Вся земля видна вокруг:
Плещут волны речки пенной,
Чутко дремлют лес и луг.
Вдаль бегут степные тропки,
Тают в дымке голубой...

Это музыка торопит и зовет нас за собой.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети. Я рада вас видеть в музыкальной гостиной. Сегодня мы еще раз соприкоснемся с творчеством великого русского композитора П.И. Чайковского, (обратить внимание на портрет). Уже в детстве появилось влечение Чайковского к музыке. Юный композитор учился в Петербурге, затем переехал в Москву, учил будущих композиторов и сам сочинял музыку. Музыка великого композитора радует и волнует слушателей всего мира. П.И. Чайковский проявлял особый интерес к жизни детей. “Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни” – писал композитор. Для своего племянника Володи Давыдова П.И. Чайковский написал “Детский альбом”, в который вошли 24 замечательных детских пьес, (показывает альбом, сопровождая его словами).

Не простой он, музыкальный,
То веселый, то печальный,
Сочиненный для ребят много лет тому назад.

(Открывает первую страницу)

Итак, страничка первая открывается.

Льется музыка рекой,
Вьется нотною строкой
Снова звуков половодье
Захлебнуло все вокруг,
И кораблики мелодий
Выплывают из под рук.

Послушайте произведение Чайковского “Сладкая греза” в исполнение музыкального инструмента домры в сопровождении фортепиано.
Вслушайтесь в эту музыку, помечтайте, пофантазируйте!

Звучит фрагмент произведения «Сладкая греза»

Какое настроение передает музыка?

Предполагаемые ответы детей: Нежная, ласковая, прозрачная, светлая, грустная, воздушная

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята. На смену суровой зиме спешит, торопится весна-красавица. В музыке можно услышать, как стремительно бегут ручьи, как радуется все вокруг теплоте весеннему солнышку.

Откроем следующую страничку и послушаем чье же это пение раздается в тишине?

Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано фрагмент произведения

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Да, это “Песня жаворонка”. Композитор услышал пение этой маленькой птички и языком музыки рассказал об этом.

На солнце темный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий,

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий

Звучит “Песня жаворонка” в аудиозаписи

Музыкальный руководитель: А какое настроение передает эта музыка?

Предполагаемые ответы детей: Легкая, прозрачная, светлая, воздушная

Музыкальный руководитель: Пропел свою песню жаворонок, лучики солнышка пригрели все живое и вот раскрылись прекрасные волшебные цветы.

А мы откроем следующую страничку альбома и послушаем “Вальс”, но прежде скажите, что означает слово “вальс”.

Предполагаемые ответы детей

Музыкальный руководитель: Верно. Кружиться. И сейчас я предлагаю представить вам, как танцуют цветы с весенним ветерком...

Импровизация в парах под музыку вальса. (Мальчики-ветерки, девочки-цветы)

Музыкальный руководитель: А что это за сундучок в нашем зале на столе?

Это волшебный сундучок, в нем предметы, которые помогут нам увидеть музыку П. И. Чайковского. Угадайте, что спрятано в волшебном сундучке?

Дети дают свои варианты ответов

(Воспитатель достает из сундучка кисти и краски)

Музыкальный руководитель: Музыка вдруг смолкла, но так ли это?

Кажется, она звучит, и будет еще долго, долго звучать для каждого из нас. И будет звать в неведомые дали, звенеть, искриться радугой – дугой. Как будто нам жар-птицу в руки дали. И напоили всех живой водой.

Детям предлагается выполнить творческие работы на тему «Рисуем музыку П.И. Чайковского» под руководством воспитателя

Сказочная палитра Э.Грига.

Ход образовательной деятельности:

Звучит “Спрингданс” Э. Грига. Дети входят в зал и садятся на места.

Музыкальный руководитель: Сегодня на занятии будет звучать музыка прекрасного, доброго композитора, чей портрет вы видите перед собой. Узнали его?

Ответы детей

Музыкальный руководитель: *(Демонстрирует портрет композитора)*

Это портрет замечательного композитора Эдварда Грига. В какой стране родился и жил Эдвард Григ?

Ответы детей

Музыкальный руководитель: Правильно! Эдвард Григ родился и жил в Норвегии. Всмотритесь в лицо этого человека. Какие умные, добрые, светлые глаза, в уголках губ прячется улыбка. Поэтому и музыка Грига пронизана теплотой, душевностью, любовью к родному краю, к ее суровой природе. Знаете, я никогда не была в Норвегии, но слушая музыку Грига, я представила себе суровые, величественные горы, море, разноцветное от лучей восходящего солнца. Как вы думаете, какое произведение я слушала?

Ответы детей

Музыкальный руководитель: Верно. Это музыкальная картинка “Утро”. Давайте, вспомним эту музыку.

Звучит отрывок из музыкальной картинки Э. Грига “Утро”.

Музыкальный руководитель: Какие образы вы представили себе, слушая это произведение?

Предполагаемые ответы детей

Музыкальный руководитель: Давайте попробуем вместе подобрать слова, которые отражают характер и настроение этой мелодии.

Предполагаемые ответы детей

А теперь я предлагаю вам сочинить свой танец под эту музыку.

Пластический этюд с мелодекламацией “Утро” Э. Грига:

“Солнце встает, новый день нам ведет, (дети медленно поднимаются, вытягивают руки вверх)

Солнце выше и выше встает! (дети встают на носочки и тянутся руками вверх)

Море сверкает, на солнце блестит, (дети изображают руками морские волны)

Солнце выше встает, новый день к нам ведет!” (дети делают энергичные взмахи руками, изображая солнечные лучи)

Музыкальный руководитель: Кто же разбудил солнышко, заиграв на дудочке? Это Пер Гюнт – деревенский пастушок.

Музыкальный руководитель показывает фрагмент мультипликационного фильма “Пер Гюнт”

Звучит музыкальный отрывок из “Норвежского танца” Э. Грига.

Музыкальный руководитель: Давайте попробуем с помощью цветных треугольников настроения показать характер и нашего героя.

Проводится дидактическая игра “Цветные треугольники настроения”:
Дети подходят к цветным треугольникам, берут соответствующий цвет и выкладывают на мольберт. Затем объясняют свой выбор.

Музыкальный руководитель: Яркие, насыщенные цвета созвучны образу Пер Гюнта.

Жил наш пастушок в небольшой деревушке, в доме со своей старушкой – матерью. Полюбилась ему девушка с красивым именем Сольвейг.

Дети рассматривают иллюстрацию “Сольвейг”.

Звучит “Песня Сольвейг” Э. Грига в инструментальном изложении

Музыкальный руководитель: Какая же по характеру должна быть Сольвейг, если для нее Григ написал такую замечательную музыку?

Дети высказывают свое мнение и подбирают цветные треугольники настроения, соответствующие образу Сольвейг.

Музыкальный руководитель: Нежные, светлые тона соответствуют образу Сольвейг. Посмотрите, какая красивая пара: мужественный Пер Гюнт и красавица Сольвейг! Они решили никогда не расставаться и даже назначили день свадьбы. Но, однажды ушел Пер Гюнт со стадом в горы и пропал. День прошел, месяцы, годы, а он все не возвращался. Затосковала Сольвейг. Но не перестала ждать своего возлюбленного. Давайте заглянем к ней в избушку и послушаем о чем она поет.

Звучит “Песня Сольвейг» в вокальном исполнении

Музыкальный руководитель: Вот так пела Сольвейг и верила в возвращение Пер Гюнта. Но где же Пер Гюнт? Что с ним произошло, куда он попал? Пер Гюнт попал к гномам. Мне кажется, что гномы уже здесь!

Звучит аудиозапись «В пещере Горного короля»

Музыкальный руководитель предлагает детям высказать свое мнение о характере танца и мелодии, отметить разные по характеру части произведения.

Детям предлагается исполнить импровизацию “Танец гномов” на музыку Э. Грига

Музыкальный руководитель: Долгие годы Пер Гюнт скитался по свету, побывал чуть ли не во всех странах мира. Однажды он оказался на Востоке.

Красавица Анитра танцует для него изящный и грациозный танец.

Дети слушают фрагмент произведения “Танец Анитры”.

Музыкальный руководитель: Что же дальше произошло с нашим героем? Пер Гюнт покинул свой дом в надежде найти свое счастье. Но счастье и любовь он нашел только на родине. Все эти долгие годы его ждала верная Сольвейг. Да, они все же встретились, обнялись и заплакали, но за эти годы они уже стали седыми стариками. Оказывается, счастье и любовь были рядом. Вот так грустно заканчивается эта удивительная история. А нас с вами ждут новые встречи с музыкой этого удивительного и доброго норвежского композитора-сказочника – Эдварда Грига!





