

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию воспитанников № 407 «Жаворонок»

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 407
Протокол № 1
от «30» 08 2021г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
детский сад № 407
И.Г.Скрицкая
Приказ № 187
от «30» 08 2021 г.



Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы дошкольного
образовательного учреждения
на 2021-2022 учебный год
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
направление «Музыка» для детей дошкольного возраста

Составитель: музыкальный руководитель
Воротилкина С.В.

г. Екатеринбург
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи Программы	4
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей	8
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	13

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	16
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	19
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с социальными партнёрами	36
2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития	36

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы	38
3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	40
3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	42
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	42
3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды	42
Информационные источники	51
Приложения	54

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ детский сад №407 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы МБДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение. Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят: - Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему; - Конституция РФ, ст. 43, 72 с изменениями от 01.07.2020; - Конвенция о правах ребенка (1989 г.); - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573); - Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020 № 59599).

1.1. Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ детский сад №407 общеразвивающего вида и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной, старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Структура Программы:

I. Целевой раздел

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 1-7 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;

- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей группы раннего возраста

На втором году жизни ребёнка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребёнок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте ещё нет чёткого разделения видов музыкальной деятельности, но всё же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребёнок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу, может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и другие). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и другие); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определённый запас музыкальных впечатлений, ребёнок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявлять интерес к новым произведениям. Однако, устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течении 3-4 минут.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребёнка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений, дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности ребёнка. Он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

Развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз,

повторяющиеся фразы и поёт несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребёнка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослыми, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают).

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается, — дети замедляют бег)

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывать плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста ($ре_1$ — $ля_1$).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁* — *си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это – музыка марша, она звучит бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям.

К этому возрасту значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, ксилофоны), они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно исполнять свою партию, приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми группы раннего возраста

- Эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- Заинтересованно слушать пение взрослого;
- Включается в пляски и пение с повторяющимися простыми словами;
- Легко вовлекаться в игровые ситуации.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

- Эмоционально откликаться на музыку разного характера;
 - Иметь достаточный запас музыкальных впечатлений;
 - Включаться в певческую и танцевальную деятельность;
 - Активно осваивать звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
 - Выполнять танцевальные движения с предметами (листочки, платочки и т. п.)
-
- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
 - Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
 - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
 - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
 - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных

	произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	---

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Непосредственная образовательная деятельность

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		
	продолжительность	количество	
		В неделю	В год
Группа раннего возраста	10 мин	2	72
Младшая группа	15 мин	2	72
Средняя группа	20 мин	2	72
Старшая группа	25 мин	2	72
Подготовительная группа	30 мин	2	72

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей раннего возраста

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в группе детей раннего возраста направлено на достижение цели способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- вызывать у ребёнка восхищение и удовольствие от музыки, формировать устойчивый интерес к ней;

- знакомить с окружающим миром в процессе пения;
- развивать активность детей в музыкальной деятельности;
- побуждать детей к элементарным музыкально-творческим проявлениям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе

- увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений;
- способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки;
- приобщать к элементарным певческим умениям;
- побуждать детей к участию в музыкально-игровой и танцевальной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- начать приобщать к элементарному музицированию на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки; рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Пение

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми; - чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Музыкально-ритмические движения

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой;

- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины;
- формировать навыки ориентировки в пространстве;
- способствовать развитию танцевально-игрового творчества;
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщать к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), поскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Осваивать разные способы игры на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Развивать творческую активность в передаче музыкальных и игровых образов в процессе музицирования на детских шумовых и музыкальных инструментах.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, тембров музыкального инструмента (фортепиано, скрипка, труба, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо

слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать музыкально-ритмический слух, чувство музыкальной формы, способствовать освоению способов игры на музыкальных и шумовых инструментах. Формировать навыки игры в ансамбле. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В.А. Моцарта, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Закреплять умение разных способов игры на металлофоне, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованных играх - на праздниках и	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Публикации просветительских статей и практического материала на сайте учреждения в

развлечениях			разделе «Музыкальные руководители» Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--------------	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуаль ные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье,	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализован ная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Публикации наглядно-педагогической пропаганды для родителей на сайте учреждения в разделе «Музыкальные руководители», Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	---	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Публикация наглядно-педагогической пропаганды для родителей на сайте учреждения в разделе «Музыкальные руководители» Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

		танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

развлечениях		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Открытые музыкальные занятия для родителей Публикация наглядно-педагогической пропаганды для родителей на сайте учреждения в разделе «Музыкальные руководители» Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--------------	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая	Музыкальной НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку

культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	деятельность - Коммуникативные игры - Празднование дней рождения	(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Публикация наглядно-педагогической пропаганды для родителей на сайте учреждения в разделе «Музыкальные руководители» Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-

ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики национально-культурных условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Методологической основой программы Т.Э. Тютюнниковой по элементарному музицированию является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики (в том числе и профессиональной) в программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эври ритмики Э. Жак-Длькроза.

Суть идеи К. Орфа – познание музыки через активное музицирование, которое соединяет речь, музыку, движение.

Цель программы – помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее как радость и удовольствие, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

В программе способ организации музыкальной деятельности являются игра и детское импровизационное творчество. Это реализация деятельности и творческого подхода к музыкальному обучению дошкольников. В основе программы лежит идея творческого музицирования, как коллективная синкретическая деятельность (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизационная движение под музыку).

Необходимость введения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм

творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принцип построения программы- тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программе О.В. Усовой «Развитие личности ребёнка средствами хореографии» предусматривает развитие основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально-волевой сферы. Системы обучения танцу строятся с учётом индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Цель программы: развитие детей средствами искусства и формирование навыков коммуникативного общения.

Задачи:

- ознакомить с этикетом танца;
- повысить двигательную активность детей;
- закладывать основы выразительного исполнения движений;
- развивать способности передачи музыкальных образов в движении.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. И тут наиболее эффективным инструментом является театрализация, поскольку в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме-игре.

Универсальность методики М.И. Родиной по театрализованной деятельности позволяет решать большинство образовательных задач в работе с детьми разного возраста. Настоящая программа предполагает развитие детей посредством театрализованной деятельности с использованием различных видов театра.

Цель – развитие творческих способностей и социально-коммуникативных навыков у детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- совершенствовать социально-коммуникативные навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- формировать выразительность речи, четкую интонационную дикцию, вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его устройстве, театральных профессиях, атрибутах, театральной терминологии.

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Данные парциальные программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Познакомить родителей с условиями воспитания, обучения, развития детей, организацией разнообразной деятельности в детском саду;
- дать представления об особенностях воспитания детей дошкольного возраста в семье, познакомить со средствами, формами и методами развития ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информировать об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечь семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в учреждении (городе, области).

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с социальными партнёрами

Наше дошкольное образовательное учреждение является открытой социальной системой, способной реагировать на изменение внутренней и внешней социальной среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей социумом. Работая в таких условиях, мы создаём возможность расширять культурно-образовательную среду, гармонизируя отношения различных социальных групп.

2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач реализации Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В её основе лежат следующие принципы:

- методика проведения диагностики строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые

используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 2) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). Диагностика развития музыкальности детей дошкольного возраста проводится по методике О.А. Сафоновой «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности». Этот диагностический материал в достаточной мере отвечает современным требованиям, так как позволяет рассматривать музыкальное развитие как многоуровневую систему собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование личностных качеств ребёнка.

Хотя необходимо отметить, что о качестве музыкальных способностей нельзя судить только по одноразовым тестированиям.

Музыкальность детей средней, старшей и подготовительной к школе группы определяется 7-ю показателями, входящими в ее структуру:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Мелодический слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство ритма.
6. Музыкальное мышление и воображение.
7. Музыкальная память.

Определение динамики развития музыкальности осуществляется в процессе непринуждённого вовлечения ребёнка в музыкально-игровую деятельность. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, развивающий центр, кабинет учителя-логопеда, спортивный зал.

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
парциальные программы и технологии	1.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2.Тютюнникова Т.Э. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М. 2009; 3.Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2012. 4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластики для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд; испр. доп. СПб.: ЛОИРО, 2000. 5.Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 6.Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. Екатеринбург, 2001.
Пособия	1. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6

аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

Пособия для педагогов

2.Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

3. Методическое обеспечение технологии Т.Э. :

- Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М. 2009;
- С миру по песенке. Музыкальное ассорти-1, М. 2008;
- С миру по песенке. Музыкальное ассорти-2, М. 2010;
- Суп из колбасной палочки. Интегрированные занятия для дошкольников, М. 2010;
- Нескучные уроки. М. 2009;
- Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры, М. 2010;
- Потешные уроки, М. 2009;
- Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. М. 2009;
- Песенки-бусинки. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М. 2009;
- Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М. 2009;
- Звёздная дорожка. М. 2008.

4.Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.

5.Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.

6.Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!»: Сто секретов музыки для детей»: Вып. 1: Игры звуками: Учебно-методическое пособие
Издательство: СПб: ЛОИРО 2003.

7. Буренина А.И. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие. СПб; 1995.

8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

9. Родина М. И. Маленькие истории маленького Гонзика. Методическое пособие. – Санкт-Петербург, 20012.

10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001.

11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

12. Кацер. О.В., Каратаева С.А. Игровая методика развития

	речевого голоса детей: методическое пособие / Ленинградский областной институт развития образования. – Санкт – Петербург 2008. 13.Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002. 14.Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999. 15.Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. 16.Родина М. И. Маленькие истории маленького Гонзика. Методическое пособие. – Санкт-Петербург, 20012.
--	--

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: ранний возраст – 10 минут, 1 младшая – 10 минут, 2 младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентиров, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель
сентябрь	Праздник «День знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к

		профессии воспитателя и учителя.
октябрь	Праздник «Здравствуй, осень»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, способствовать формированию бережного отношения к природе, способности любоваться её красотой. Формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству, народной культуре, музыкальному фольклору.
ноябрь	Праздник, посвящённый Дню матери	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в празднике. Расширять представления детей о своей семье, семейных традициях.
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.
январь	Рождественские праздники	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к классической музыке.
февраль	Праздник «День защитника Отечества» (совместно с инструктором по ФИЗО) Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.
март	Праздник «Международный	Способствовать гендерному развитию, вызывать желание активно участвовать

	женский день»	в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к женщине.
апрель	Развлечение «Весна-Красна»	Расширять знания детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растениях.
май	Праздник «День победы» «До свидания, ясельки!» Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к защитникам Отечества, побуждать интерес к событиям Великой Отечественной Войны, приобщать детей к музыке военных лет. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.
июнь-август	Праздник русской берёзки День России День семьи	Создать атмосферу праздника, приобщать к народным традициям и национальной культуре, развивать творческие способности.

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- Безопасность;
- Вариативность;
- Принцип интеграции;

- Активности, самостоятельности, творчества;

- Принцип гендерного подхода.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,

- Внимание к эмоциональным потребностям детей,

- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт радостное настроение.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиотекой, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, театральными масками и костюмами, куклами и атрибутами для театрализованной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Информационно-методическое обеспечение (литература, методические пособия, электронные ресурсы (методической направленности))

- Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение.

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. – Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», - 1998.

2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.

3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2- 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

4. Оздоровление детей в условиях детского сада/ Под ред. Л.В. Кочетковой.-М.: ТЦ Сфера, 2008.

5. Перечень комплекта пособий по программе Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - .: «Гном – Пресс», 1999.

7. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку им танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд.3-е Ю – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2012;

- Систематическое планирование курса музицирования для

дошкольников. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М. 2009;

- С миру по песенке. Музыкальное ассорти-1, М. 2008;

- С миру по песенке. Музыкальное ассорти-2, М. 2010;

- Суп из колбасной палочки. Интегрированные занятия для дошкольников, М. 2010;

- Нескучные уроки. М. 2009;

- Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры, М. 2010;

- Потешные уроки, М. 2009;

- Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. М. 2009;

- Песенки-бусинки. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М. 2009;

- Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М. 2009;

- Звёздная дорожка. М. 2008.

8. Антипина Е.а. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

9. Арисменди А.Л. де Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп./ Общ.ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ванникова Ю.В. – М.: Прогресс, 1989.

10. Беляев С.Е., Беляева Т.А. Музыкальная тропинка. Игры и песни для начинающих музыкантов: Методическое пособие. – Екатеринбург: СОБДиЮ, 1999.

11. Буренина А.И. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие. СПб; 1995.

12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластики для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд; испр. доп. СПб.: ЛОИРО, 2000.

13. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2012.

14. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. – М.: ВАКО, 2015.

15. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников – Ярославль: Академия развития.2000.

16. Жилинская С.А. Живое наследие. Методическое пособие.

- Екатеринбург 1997.
17. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Интернет-ресурсы
18. Камаев Т.Ю. Русский фольклор Детские музыкальные праздники . М.: Издательство «Лайда». 1994.
19. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
20. Кацер. О.В., Каратаева С.А. Игровая методика развития речевого голоса детей: методическое пособие / Ленинградский областной институт развития образования. – Санкт – Петербург 2008.
21. Киркос Р.Ю. Сказка приходит на праздник: театрализ: праздники в дет. саду: кн. для муз. рук. и воспитателя дет. сада – М.: Просвещение, 2007.
22. Клёнов А.С. Секрет Страдивари. М.: «Музыка», 1977
23. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
24. Костина Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
25. Куликовская И.Э. Технология интегрированного праздника: практич. Пособие для методистов и воспитателей образовательных учреждений, учителей начальных классов, студентов пед. учеб заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н)Д: Изд-во «Учитель», 2003.
26. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция воспитания современного ребёнка: методическое пособие / Институт развития регионального образования Свердловской области. – Екатеринбург 2010.
27. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ : Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном – Пресс, 2000.
28. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
29. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1984.
30. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В.Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
31. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт. - сост. Е.М. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015.
32. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество – М.: Сов. Композитор, 1988.
33. Побединская Л.А. Жили- были сказки: Сценарии праздников. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
34. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990.

35. Развивающие игры с малышами до трёх лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Сост. Т.В. Голанова – Ярославль: Академия развития, 2007.
36. Родина М. И. Маленькие истории маленького Гонзика. Методическое пособие. – Санкт-Петербург, 20012.
37. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
38. Роктиянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
39. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения (авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 2-е – Волгоград : Учитель, 2013.
40. Сказки, были, небылицы! Составитель Щипанова Р.В. Методика, сценарии. Сборник в помощь руководителям детских театральных коллективов и любительских театров кукол. – Екатеринбург: ОЦ НТ, 1997
41. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!»: Сто секретов музыки для детей»: Вып. 1: Игры звуками: Учебно-методическое пособие Издательство: СПб: ЛОИРО 2003.
42. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.
43. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.
44. Усова О.В. Литературное приложение к программе. Методическое пособие.-Екатеринбург, 2000.
45. Усова О.В. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. Екатеринбург, 2001.
46. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002.
47. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999.
48. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. Пособие/ Под ред. Мерзляковой С.И. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 1999.
49. Чарели Э.М. Речь и здоровье. – Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная сельскохозяйственная академия», 1996.
50. Черноскутова С. А. Про Семёна –летопроводца, про синичкин праздник, про богатырей и многое другое... (Народный календарь и

дети) Методическое пособие. Екатеринбург, 1997. 51. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001. 1. Усова О.В. Методическое пособие http://www.studfiles.ru/preview/3194542/page:2/ 2. Радынова О.П. Методическое пособие depositfiles.com/files/siztfbpva 3. Методика Тютюнникова Т.Э. http://www.musical-sad.ru/forum/13-284-1	
Демонстрационный и раздаточный материал для организации образовательной деятельности (включая тематические папки, наборы плакатов, таблиц, электронные презентации)	
1. Чудесная дудка: Сказки разных народов мира. – М.: Композитор, 1992. 2. Тематическая папка «Музыкальные инструменты» 3. Тематическая папка «Музыка и живопись» 4. Тематическая папка «Для вас малыши» 5. Тематическая папка «Её название - скрипка» 6. Тематическая папка «В мире балета» 7. Тематическая папка по фольклору «Круглый год» №1 8. Тематическая папка по фольклору «Круглый год» №2 9. Альбом с портретами русских и зарубежных композиторов 10. Альбом «Стихи и загадки о музыкальных инструментах» 11. Альбом «Беседы о музыкальных инструментах» 12. Тематические презентации: - «Русские народные музыкальные инструменты» - «Детство П.И. Чайковского» - «Путешествие в Италию» - «Венецианский карнавал» - «Волшебного вальса лёгкий шаг» - «Танцы народов мира» - «История старого барабана» - «Путешествие в филармонию» - «Мы идём в театр» - «История игрушки» - «Такие разные кошки» - «Осенняя мелодия» - «Зима волшебница» - «Святочные гуляния» - «Гуляй, Масленица!» - «Музыка весны» - «Ай, да берёзка!» - «День Ивана Купалы»	Кол-во

- «Россия – Родина моя»
- «День победы»
- «Русская изба»
- «Красная площадь»
- «Такие разные колокола»
- «Путешествие по Франции»
- «Путешествие в Африку»
- «Зоопарк»

Фильмы:

- «Детский альбом Чайковского»
- «Тайны игрушек»
- «Русские потешки»
- «Волшебная дудочка»
- «Гусли звончатые»
- «Мореска»
- «Русская печь»
- «Русская изба»

Демонстрационные инструменты:

- Мандолина
- Балалайка
- Домра
- Скрипка
- Детская гармонь
- Детский аккордеон

Демонстрационный набор диких животных

Демонстрационный набор домашних животных

Демонстрационный набор кукол в русских народных костюмах

Фонотека:

- Классическая музыка (набор 5 дисков)
- Фонограммы к новогодним праздникам (набор 8 дисков)
- Фонограммы песен (набор 4 диска)
- Танцевальная музыка (набор 12 дисков)
- Музыкальное приложение к программе Тютюнниковой Т.Э. (4 диска)
- Музыкальное приложение к программе Усовой О.В. (8 дисков)
- Музыкальное приложение к программе Бурениной А.И. (1 диск)
- Музыкальное приложение к программе Родиной М.И. (2 диска)

Интернет-ресурсы

1. Буренина А.И. Музыкальное приложение к программе Диск 1
<http://iplayer.fm/q/буренина+а+и+ритмическая+мозаика/>
2. Буренина А.И. Музыкальное приложение к программе Диск 2
<http://muz-color.ru/?s=ритмическая+мозаика%20буренина>
3. Радынова О.П. Музыкальное приложение к программе Диск 1
<http://muzofon.com/search/Радынова>
4. Радынова О.П. Музыкальное приложение к программе Диск 2
<http://muz-color.ru/?s=Радынова>

Игровой материал (атрибуты для игр, дидактические игры, конструкторы и т.д.)	
	Кол- во
1. Дидактическая игра «Музыкальное лото»	
2. Дидактическая игра «Узнай инструмент»	
3. Дидактическая игра «Узнай композитора»	
4. Дидактическая игра «Узнай песенку по ритму»	
5. Дидактическая игра «Где мои детки»	
6. Дидактическая игра «Музыкальные и шумовые звуки»	
7. Домино «Музыкальные инструменты»	
8. Дидактическая игра «Песня, танец, марш»	
9. Дидактическая игра «Три танца (вальс, плясовая, полька)»	
10. Дидактическая игра «Домашние животные»	
11. Дидактическая игра «Дикие животные»	
12. Дидактическая игра «Животные зоопарка»	
13. Дидактическая игра «Звуки насекомых»	
14. Дидактическая игра «Звуки весны»	
15. Дидактическая игра «Летние цветы»	
16. Дидактическая игра «Звуки осени»	
17. Дидактическая игра «Настроение»	
18. Дидактическая игра «Сколько нас поёт»	
19. Дидактическая игра «Музыкальный портрет»	
20. Дидактическая игра «Кто в зоопарке живёт»	
21. Дидактическая игра «На бабушкином дворе»	
22. Образцы для раскрашивания «Музыкальные инструменты»	8 шт
23. Дидактический материал «Музыкальные инструменты»	10 шт
Музыкальные инструменты:	2 шт
- Металлофоны диатонические	10 шт
- Ксилофоны	5 шт
- Барабаны ручные	15 шт
- Бубны	15
- Кастаньеты	пар
- Колокольчики	10 шт
- Клавесы	10 шт
- Бубенцы	7 шт
- Деревянные ложки	3 шт
- Диатонические колокольчики	3 шт
- Маракасы	1 шт
- Музыкальные треугольники	
Набор детских шумовых инструментов	23 шт
Атрибуты для танцев и игр:	23 шт
- Разноцветные платочки	23 шт
- Осенние листочки	23 шт
- Снежинки	1 шт
- Искусственные цвет	1 шт
Набор детских костюмов для театрализованной деятельности	1 шт
Набор игрушек для кукольного театра Би-ба-бо	1 шт
Набор игрушек-прыгунов	1 шт

Набор варежковых кукол-рыбок	1 шт
Набор варежковых кукол-говорунчиков	1 шт
Набор кукол для пальчикового театра	2 шт
Набор птичек- полумарионеток	5 шт
Куклы-гусеницы	
Мягкие подушки-сердечки	

Информационные источники

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под.ред .Н.Е Вераксы.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.
10. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2- 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
11. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
15. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
17. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М.,1983.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.

19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
23. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
24. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
28. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт. - сост. Е.М. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015.
29. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
30. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
31. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
32. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
33. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003

34. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
35. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
36. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
37. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
38. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
39. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
40. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
41. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
42. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
43. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения (авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 2-е – Волгоград : Учитель, 2013.
44. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
46. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
47. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
48. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
49. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

50. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
51. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
52. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для группы детей раннего возраста

Месяц	Тема	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	«Поиграем вместе»	-побуждать к эмоциональной отзывчивости на музыку. -побуждать к подпеванию - побуждать детей к участию в игре - привлекать внимание к игровым моментам (убаюкивание куклы) -учить укачивать куклу под колыбельную песню -привлекать внимание к игровым моментам (Кукла «пляшет») -вызывать желание двигаться под музыку танцевального характера, подражая движениям взрослых. -побуждать к действиям с погремушкой -развивать мелкую моторику, сжимая и разжимая кулачки, координацию движений	Песня «Ладушки-ладошки,» М. Иорданского «Вот мы пальчики покажем» Игра«Поехали» «Танечка, баю-бай-бай!» Обработка В. Агафонникова Кукла пляшет «Ах, вы сени Пляска «Ай-да!» Игра «Звени, погремушечка!»
Октябрь	В гости к бабушке в деревню	Вызывать и поддерживать интерес детей к восприятию музыки побуждать детей к участию в игре, показывая части лица побуждать слушать песню про курочку продолжать побуждать детей к звукоподражанию побуждать детей к образным движениям Вызвать интерес к танцу Вызвать желание у детей выполнять притопы одной ножкой хлопки в ладоши.	«С добрым утром, глазки!» Игровая песня «Бабушка, купим курочку» Т.Любарская «Курочка» Е. Теличеева Танец «Да-да-да!»
Ноябрь	Кто в лесу живёт	Учить выполнять образные движения: «длинные ушки», «выставлять ножки», прыгать «как зайчата», убежать от лисицы Побуждать к подпеванию повторяющихся слов Выполнять образные движения Выставляют попеременно ножки на пятку Учить действиям с погремушкой	Игра «С добрым утром» Танец зайчиков Песня «Зайнышка-зайка» Игра «Заячий хвостик» Танец с погремушками
Декабрь	Новогодний хоровод	Побуждать к подпеванию припева и выполнению движений Развивать мелкую и крупную моторику рук. Мотивировать детей на выполнение танцевальных движений по показу взрослого в соответствии с текстом песни Создать игровую ситуацию. Вызвать желание двигаться под музыку танцевально-игрового характера	Песня «Дед Мороз» Филиппенко Песня «Машенька-Маша» обр.В. Герчик Игра «Снежок» Хоровод «Наша ёлочка» Клоковой

Январь	Зимние забавы	Познакомить детей со звучанием колокольчика Осваивать игру на колокольчике Вызвать желание у детей выполнять знакомые движения: притопы одной ножкой, пружинки, хлопки в ладоши.	Игра с колокольчиками Песня «На дорожке снегснежок» Танец «Чок-чок, каблучок»
Февраль	В гости к Матрёшке	Продолжать знакомить с частями лица и тела через игровые движения ,выполняя их лёгкий массаж. Побуждать к подпеванию повторяющихся слов Развивать координацию движений. Учить выполнять элементарные действия с матрёшкой. Развивать слуховое внимание: выполнять движения по тексту под пение взрослых. Учить танцевальным движениям.	Игра «Здравствуйте!» Песня «Мы-матрёшки» Садовской Игра «Ой, что за народ» Песня «Строим дом» Т. Шутенко Игра на клавиесах
Март	Есть у солнышка дружок	Вызвать эмоциональную отзывчивость на песню плясового характера. Развивать ориентировку в пространстве. Развивать координацию движений Учить элементарным танцевальным движениям на игровую ситуацию.	Песня «Петушок» Песня-игра «Вышла курочка гулять» Песня-игра «Мы попляшем все кружком» Танец «Курочка с цыплятками»
Апрель	Песенка весны	Знакомить с тактильными ощущениями (птичка «клюёт зёрнышки» с ладошки ребёнка): клюв у птички острый, колючий. Повторять слова «острый», «колючий». Подпевать повторяющиеся слова, сопровождая пение движениями: «горсточками пальчиков клюют по коленям» Учить элементарным танцевальным движениям на игровую ситуацию	Игра «Птички» Песня «Маленькая птичка» Т. Попотенко, Н. Найдёновой Игра «Кошка и птички» Танец «Гопачок»
Май	На зелёной полянке	Вызвать эмоциональную отзывчивость на песню плясового характера. Развивать ориентировку в пространстве. Развивать координацию движений Учить элементарным танцевальным движениям Познакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой и барабаном. Развивать слуховое внимание: различать тембры этих инструментов.	Песня –игра «Вот какая дудка» Песня «Савка и Гришка» Танец с платочком Игра «Барабан» Танец «Русская пляска»

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности первой младшей группы

Месяц	Тема	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Поиграем вместе	Познакомить с содержанием песни Вызывать интерес к слушанию музыки, желание её слушать Учить восхищаться прекрасным миром музыки, закладывая основы музыкальной культуры. Развивать интерес к музыке Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку Развивать основы культуры слушания музыки. Приучать слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать их. Вызывать интерес к песне, желание петь.	«Грибок», муз. М.Раухвергера «Дождик». русская народная мелодия в обр.В.Фере «Осень» А.Александрова «Дождик» Костенко «Грибок» муз. М. Раухвергера, сл.О.Высотской «С добрым утром» «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера Экспериментирование с шумелками
Октябрь	В гости к бабушке в деревню	слышать смену характера музыки (ходьба и пляска), соответственно менять движения Вызывать и поддерживать интерес детей к восприятию вокальной и инструментальной музыки. Побуждать к звукоподражанию: ав-ав. Побуждать к звукоподражанию с разной интонацией: жалобной, пугающей, весёлой. Развивать музыкально-сенсорные способности, различать звуки по громкости в звукоподражании (маленькая и большая собачки) Развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать любовь и добрые чувства к домашним животным, к собачке, к лошадке.	Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Л.Комиссаровой Игра «Большая и маленькая собачка» • «Бабушка, купим курочку р.н.п. • «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель «Пальчики-ручки» р.н.м. Музыкальный треугольник»

Ноябрь	Кто в лесу живёт	Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие (высотные, ритмические) Побуждать к танцевальным движениям: передавать образы медведя и зайчика Обогащать слуховой опыт и создавать запас музыкальных впечатлений Формировать предпосылки к певческой деятельности Способствовать формированию музыкально-слуховых представлений детей: воспроизведению ритмического рисунка, акцента. Воспитывать добрые чувства к животным Вызывать желание включаться в игровую ситуацию Познакомить с тембром барабана и приёмом игры на нём. Познакомит с большим и маленьким барабаном. Закреплять слуховое восприятие тембра погремушки Формировать понятия: тихо, громко. Развивать слуховое восприятие, учить различать по тембру музыкальные инструменты: погремушку, барабан.	«Медведь» «Зайчик» Галынина «Зайка» р.н.п., обр Г.Лобачова «Колыбельная зайчонку» Танец «Плюшевый медвежонок» Игра «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского Игра «Барабан» Игра «Угадай, на чём играет мишка»
Декабрь	Новогодний хоровод	Побуждать детей включаться в совместное пение со взрослыми. Подпевать слоги и слова песни: «Машенька, Маша», «наша», «у-у-ух! Вызывать эмоциональный отзыв на песню игрового характера. Знакомить с окружающим миром в процессе музыкально-ритмических движений: хлопать ручками, топать ножками, чтобы согреться, когда холодно. Формировать понятие «новогодний праздник», его атрибуты (нарядная ёлочка, Дед Мороз) Побуждать детей к овладению простейшими танцевальными движениями: хлопать в ладоши, попеременно топать ногами, прыгать на двух ногах. Учить взаимодействовать в парах Вызывать эмоциональный отклик на песню игрового характера Учить осваивать разные движения с бубном Учить менять движения с бубном в соответствии со сменой музыки Побуждать к исполнительской деятельности	«Зима»Музыка В. Карасёвой, сл. Н.Френкель «Ёлочка» муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой Игра «Санки» муз. народная, Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель Хоровод «Посмотри, вот какая ёлка»» сл.М. Клоковой«Танец с бубнами вокруг ёлки»

Январь	Игрушечная страна	Знакомить с плясовой и колыбельной Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, контрастную по характеру Воспитывать бережное отношение к игрушкам Знакомить с окружающим миром в процессе пения Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному пению, правильной певческой дикции Приобщать к ориентировке в пространстве Вызывать эмоциональный отклик на музыку танцевального характера, желание двигаться под неё. Дать образец игры на ложках: держать за «ножки», стучать «спинками» Учить играть громко и тихо (лошадка далеко ускакала, лошадка близко)	«Танечка, баю-бай» В.Агафонникова «Ах вы, сени р.н.п. «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой «Машина» В.Волкова «Колыбельная для мишки» «Пляска с платочками» Муз. Е.Тиличевой Игра «Прятки» «Бубен» Г.Фрида»
Февраль	В гости к Матрёшке	Продолжать знакомить с частями лица и тела, выполняя их лёгкий массаж. Подпевать повторяющиеся слова Развивать координацию движений. Развивать ориентировку в пространстве. Учить слушать разные тембры предметов. Учить выполнять элементарные действия с матрёшкой. Развивать слуховое внимание: выполнять движения по тексту под пение взрослых. Учить танцевальным движениям.	Игра «Здравствуйте!» Песня «Мы-матрёшки» Садовской Игра «Ой, что за народ» Песня «Строим дом» Т. Шутенко Игра на ложках
Март	Выйди, выйди, солнышко!	Учить тянуть звуки (по примеру взрослых) Подпевать слова песни, сопровождая их движениями. Подпевать слова «Мама моя», хорошо открывать рот. Развивать координацию движение и ориентировку в пространстве. Развивать чувство ритма. Развивать тембровый слух. Развивать координацию движений в манипуляции с предметами. Развивать мелкую моторику через действие с предметом. Учить передавать весёлое настроение, через действие с предметом и характер музыки.	Речевая игра «Светит солнышко» Песня «Есть у солнышка дружок» Песня «Ладушки» Песня «Мама моя» Пляска с платочком» Игра на клавишах

Апрель	Ой, бежит ручьём вода	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма речь – проговаривать повторяющиеся слова всем вместе, хлопая в ладоши (кап-кап) Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить двигаться по кругу, в круг и из круга, взявшись за руки. Петь припев – повторяющиеся слова. Учить песню, подпевая повторяющиеся слова, учить петь протяжно. развивать эмоциональную отзывчивость. учить выполнять образные движения: «строим крышу», «смотрим в бинокль», грозим пальчиком, кошка выгнула спину, кошечка умывается. развивать слуховое внимание и фонематический слух.	Речевая игра «Кап-кап» Песня «Буль-буль, журчит водица» Р.н.п. «Ой, бежит ручьём вода» Игра «Ручейки-льдинки» Игра на колокольчиках
Май	На зелёной полянке	Развивать ориентировку в пространстве. Развивать слуховое внимание, координацию движений. Развивать эмоциональную отзывчивость. Подпевать повторяющиеся слова. учить выполнять образные движения: «строим крышу», «смотрим в бинокль», грозим пальчиком, кошка выгнула спину, кошечка умывается. Закреплять приёмы игры на знакомых инструментах	Песня «Детский сад» Игра «Детки наши подрастали» Танец «Чебурашка» Игра «Прятки» Танец «Разноцветная игра» Игра «Весёлый оркестр»

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель
2					
3		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать	
4					

				двигательную активность.	
5	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м., »Жолокольник»
6		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
7	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» у.н.м обр.Н.Раухвергер
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева
10					
11					
12					
13	«Зимини»	Развивать умение слушать и	Учить детей петь с фортепианным	Побуждать малышей	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец

		различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	передавать движениями музыкально-игровые образы.	снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой
14					
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Заинька» Красев. М/д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
18					
19	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в	Развивать чувство ритма, координацию движений.	

		Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	умеренном темпе. Расширять певческий диапазон		
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» р. н. м. обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р. н. м. обр. Н. Метлова;

				окончением.	
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» Д. Кабалецкого; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении	
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	стойкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалецкого»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красива; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Мятлева; «Марш» М. Журбина; «Кисельки» ранам. обр. Н. Мятлева; «Пляска
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в	«Кукла шагает и бежит» Тиличеева М/д игра «Дождик» р.н.м «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вил корейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34					

				соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» Агафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вил корейский.

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней группы

№ недели	Те ма	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	Программные задачи.			«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»
			Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	

2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Куручка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Колыбельная и марш»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е.
6		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	

7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Заинька, выходи» Е. Тиличевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
9	«Мои любимые игрушки»	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова
10		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
11		Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	«Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой

	14	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман
			Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
15	16	«Веселое Рождество»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова
16		«Веселое Рождество»	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
17	18	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского
18		«Зимние забавы»	Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	«Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со

19		Учить различать средства музыкальной выразительности. Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева
20	«В мире музыкальных инструментов»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
21		Различать смену характера малоко́нтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		
22		Дать детям представление о непрограммной музыке			
23	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
25	«Мы танцуем»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П.Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п.

26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.
27	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	
29		Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	
30	«Играем и поем» (русская народная музыка)	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	

32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	«Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
33	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского
34		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Пляска парами» лат. н.м. «Куручка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой
35		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	
36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности старшей группы**

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Программные задачи.			«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Осень спросим» Т. Ломовой
2.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	
3.			Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов - петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	«Осенняя фантазия»	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков	
6.		Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов		Исполнять попевки на одном звуке	

7	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Тревожная минута» С. Майкапара, 1«Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта Хоровод «У рябинушки», «Калина» «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко
8					«Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
9		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, «Прелюдия» И. С. Баха; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Вальс» С. С. Прокофьева«Елочная», муз. и сл. Р.
11					Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивен-сен. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева;

13	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Частушки» (импровизация) «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского,
14					
15		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
16	«Средства выразительности в музыке»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского «Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - петь эмоционально Учить импровизировать простейшие мелодии	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	
18					
19	«Музыка и природа»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок»

20			пространстве.	элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	муз. Глиера «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана «Элементы подгрупповых танцев» «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера «Будь ловким» Н. Ладухина
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
22	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
23					
24		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попежки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
	ра не ни	Совершенствовать восприятие основных	Закреплять: - умение точно	Исполнять знакомые полевки на	«Вальс цветов», «Адажио» П. И.

25		свойств звуков. Развивать представления о регистрах	интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	металлофоне	Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного ко- роля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского
26					Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова «Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
27		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28	Какие чувства передает музыка	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии «Веселые ленточки» В. Моцарта
29					
30		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Работать над выразительностью движений.	
31	тель ност ь	Учить различать средства музыкальной выразительности;	Закреплять умение точно интонировать	Учить свободному ориентированию в пространстве,	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник»

32		определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; .), «Поскоки» Б. Можжевельова «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод
33		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
34	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами, «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни «Ехали медведи» (импровизация)
35					
36		Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.			

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности
подготовительной группы**

Месяц	Тема	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Осенняя палитра	Формировать представление об образе осени в произведениях разных композиторов. Вспомнить знакомые произведения П.Чайковского («Детский альбом»); Познакомить с творчеством и фактами из биографии А.Вивальди Совершенствовать умение анализировать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Различать вокальную и инструментальную музыку. Закрепить понятия темпа, тембра и динамики Продолжать формировать музыкально-образный словарь: задумчивое, тоскливое, унылое, грустное, жалобное, торжественное, праздничное, радостное, бодрое Расширить представления о многообразии звуковой палитры осени, о способах звукоподражания Познакомить с понятием «вальсовый» характер песни. Вспомнить значение слова «вокализ» Закрепить представления детей об образной природе песен. Закрепить понимание различных видов певческой техники (эхо, цепочка), дирижёрского жеста, правил звукообразования. Продолжать формировать язык танца: пружинка с переменным поднятием рук, лёгкий бег. Вспомнить приёмы игры на треугольнике, металлофоне, маракасах.	П.Чайковский «Осенняя песня» Г.Свиридов «Дождик» А.Вивальди «Осень. Охота» 3-я часть В.Журбинский «Осень в лесу» Е.Зарицкая «Журавушка» З. Роот «Золотые листья» «Танец увядающего цветка» «Вальс опадающей листвы» П.Чайковский «Осенняя песня» Подражание звукам осенней природы
Октябрь	В мире звуков	Сформировать представления детей об изобразительной природе музыки. Закрепить представления о тембрах музыкальных инструментов: медно-духовых и ударных инструментов, струнно-смычковых, синтезированной музыки. Закрепить понятие «куплета», «припева» Знакомство с понятием «синкопы» Закрепить представление о длинных и коротких звуках, регистрах, динамике и темпе Продолжать знакомит с языком танца: Побуждать через пластику тела передавать музыкальный образ соответственно средствам муз. выразительности произведения Дать представление о способах передачи образа часов через звучащие жесты и движения. Учить самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах: треугольник, металлофон, клавиесы, тарелка, тамбурин	С.Прокофьев «Часы» из балета «Золушка» Фуга «Тик-так» (кассета «Мир звуков» Т.Тютюнниковой) «Космос» Ж.-М. Жар Песни: «Ходики с кукушкой» «Лунная дорожка» Музыкально-пластические импровизации «Часы» «Ночное небо» Т.Тютюнникова Парная игра «Часики» Инструментальная импровизация «Часы» Треугольник, металлофон, клавиесы, тарелка, тамбурин А. Филиппенко «Звёздный вальс»

Ноябрь	Сказка в музыке	Сформировать представления об образной и изобразительной природе музыки Э.Грига Познакомить со сказочными героями норвежского эпоса Закрепить знания о средствах муз. выразит: темп, динамика, тембр, понятие маршевости и танцевальности Расширять эмоциональный словарь: тёмная, таинственная, зловещая, суровая, фантастичная, мрачная. Вспомнить правила охраны голоса Закрепить понятие «контрастности» в музыке, танцевального и лирического характера песен. Закрепить этикет танца: приглашение на танец, завершение танца. Дать представление о способах передачи образов сказочных героев через мимику и движения. Дать представление об образной природе звучания металлических инструментов.	Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» «Танец эльфов» Песни: «Сказки» И.Фролова «Про гнома» Танцы: О. Усовой «Чиконико», «Коротышки» Игра с музыкальными инструментами «Сказки» (гномики – треугольник, эльфы – металлофон, тролли – бубен) «Хрустальные спицы» Л.николаенко (Тютюнникова Т.Э.)
Декабрь	Зима	Закрепить понятия музыки вокальной и инструментальной, об интонационной природе музыкального искусства. Понятий : тембра, динамики, темпа, регистра. Развивать у детей представления о тембровой окраске музыкальных инструментов Закреплять представления о внешних признаках группы струнно-смычковых инструментов. Расширить представления о многообразии звуковой палитры зимней природы, о способах звукоподражания Дать представление о возможных вариантах песенных импровизаций в жанре вальса и польки, колыбельной. Закреплять представления детей о языке танца: приставной шаг, боковой галоп, движение поскоками. Развивать у детей представления о разнообразии характерных движений в соответствии с выбранным образом.	Ц.Кюи «Зима» Р.Шуман «Зимой» А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» «Зима» «Новогодняя песенка», муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина «Дед Мороз» «Ёлка-ёлочка», муз.Т.Попатенко, сл. И.Черницкой М.Старокадомский «Зимние забавы» «Сани с колокольчиками» В.Агафонникова

Январь	В стране игрушек	Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского, с особенностями русской плясовой. Закреплять понятия: темп, динамика, регистр, используя игру на детских русских народных инструментах. Формировать эмоционально-образный словарь: задорная, яркая, шуточная. Продолжать развивать чувство ритма, выполнять творческие задания: произносить в ритме название игрушек, используя звучащие жесты. Развивать вокально-хоровые навыки Развивать умение придумывать и передавать под музыку образные движение (игрушек) движения паровозика, машины. самолёта и т.д. Развивать внимание: учить передавать «руководящую роль» взглядом. Совершенствовать танцевальные движения: «ковырялочка», дробный шаг, шаг польки.	П.И.Чайковский «Камаринская» Упражнения: «Дует ветер», «Воздушный шарик», «Едем на машине» «День рождения» муз. М.Еремеевой, сл.С.Еремеева «Добрый детский сад» Муз. и сл. П.Ермолаева «Чебурашка» муз. В.Шаинского Упражнение «Hands up» Танец «Полька-тройка» Полька «Птичка польку танцевала»
Февраль	Моя семья	Продолжать знакомить с творчеством В.Моцарта. Закрепить жанровые особенности колыбельной. Закреплять понятия: куплетной и двухчастной формы Формировать эмоционально-образный словарь: протяжная, напевная, мягкая, нежная, ласковая, убаюкивающая. Развивать вокально-хоровые навыки Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Развивать творческую активность учить выполнять основные движения танца Закрепить исполнение поскоков Продолжать формировать партнёрские отношения Закрепить приёмы игры на детских русских народных инструментах.	В.Моцарт «Колыбельная» Упражнения «Портрет», «Вкусная считалка» «Фантазия» «Золотая свадьба» муз. Р.Паулса Песня «Мама» из к/ф «Мама» «Любимый папа» музД.Тухманова Танец «Девочки и мальчики» Игра «Ищи» «Светит месяц» р.н.м.

Март	В мире животных	Сформировать представления детей об изобразительной природе музыки. Закрепить представления о тембрах музыкальных инструментов: медно-духовых и ударных инструментов, струнно-смычковых, синтезированной музыки. Закрепить понятие «куплета», «припева» Знакомство с понятием «синкопы» Закрепить представление о длинных и коротких звуках, регистрах, динамике и темпе Продолжать знакомит с языком танца: Побуждать через пластику тела передавать музыкальный образ соответственно средствам муз. выразительности произведения Дать представление о способах передачи образа часов через звучащие жесты и движения. Учить самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа Подобрать инструменты для передачи образов Саванны Вспомнить приёмы на них	К.Сен-Санс «Карнавал животных» Э.Григ «Птичка» Песни: «Если хочешь ехать на саффри. Б.Савельев, Г.Гладков «Колючки» Упражнения «Фунга Алавия» африканская нар. песня Музыкально-пластические импровизации «Животные Африки: лев, слон, обезьяна, жираф» » Танец «Семь нот» О.Усовой Подражание звукам саванны: крик птицы, поступь слона, ветер гонит песок
Апрель	Весенняя капель	Познакомить с музыкой итальянского композитора А.Вивальди Учить различать средства музыкальной выразительности , создающих музыкальный образ (ритмические, динамические, темповые) Продолжать развивать эмоционально-образный словарь: музыка яркая, солнечная, праздничная, радостная. Развивать вокально-хоровые навыки учить выразительному исполнению песни. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Развивать творческую активность Учить выполнять основные движения танца: встряхивание колокольчиком, движение в парах вперёд и назад Продолжать формировать партнёрские отношения Учить соотносить тембры муз. и шумовых инструментов с о звуками природы. закреплять приемы игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.	А.Вивальди Концерт «Времена года» «Весна»» «Звуки весны» - игра со звуком Песня «Я хочу, чтоб птицы пели» сл. Е.Каргановой, муз.В.Пьянкова «Родина ясноглазая» А. Рыбников «Детство» А.Филиппенко «Катюша» Блантера Танец «Ностальжи» Игра «Тропинка»

Май	Россия – Родина моя	Воспитывать любовь к Родине и чувство гордости за неё. Познакомить с песнями ВОВ и раскрыть их значимость, познакомить с историей создания; Обогащать и закреплять эмоционально-образный словарь: торжественная, строгая, гордая, величественная, маршевая. Побуждать к выразительному исполнению, передавая образное содержание песни, красоту звучания мелодии, изменение динамической и тембровой окраски голоса; Закрепить язык танца русской плясовой: пружинящий и топающий шаг, «с каблучка», «ковырялочка», «присядка» Дать представления о видах и приёмах игры на ложках.	М. Матусовский «С чего начинается Родина?» «Синий платочек» «Победный вальс» Песни: Р.н.п. «Солдатушки» «Катюша» Блантера В. Семёнов «Детский сад» Танцы: Буренина «Разноцветная игра» «Полька-тройка», «Ностальжи» «Скоморошьи наигрыши»
------------	----------------------------	---	--

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Приложение 2

Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Экспресс-анализ развития музыкальности

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Эмоциона льная отзывчиво сть на музыку		Звуковысотн ый слух		Чувство ритма		Динамиче ский слух		Тембровы й слух		Муз. мышление продуктив ное		Муз. мышление репродукт ивное		Муз. память		Степень формиров ания музыкаль ности	
		Н.Г	К.Г	Н.Г.	К.Г.	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

9																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

