

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Воротилкина Светлана Валерьевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №407 "ЖАВОРОНОК"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Конспект семинара для музыкальных руководителей на
тему: "Элементарное музицирование как средство
эмоционально-коммуникативного развития детей
дошкольного возраста"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-seminara-dlya-muzykalnyh-rukovoditelej-na-temu-elementarnoe-muzicirovanie-kak-sredstvo-emocionalno-kommunikativnogo-raz-7298330.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

18.09.2024

ДШ72200112

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников № 407 «Жаворонок»

**Семинар-практикум для
музыкальных руководителей
«Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста»**

Подготовила: Воротилкина Светлана Валерьевна,
музыкальный руководитель ВКК

Екатеринбург 2023 г.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Данная работа является методической разработкой семинара-практикума по теме «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста», предназначенного для музыкальных руководителей в рамках районного методического объединения. В работе представлен педагогический опыт по внедрению инновационной технологии элементарного музицирования в области музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации семинара-практикума для музыкальных руководителей в рамках РМО

Форма проведения мероприятия: семинар-практикум.

Актуальность: В современных условиях постоянно меняющихся социально-экономических, политических и духовных ориентиров необходимым свойством личности становится умение коммуницировать, то есть находить различные способы коммуникации для достижения поставленных жизненных задач. Таким образом, развитие коммуникативных качеств и эмоционального интеллекта у ребёнка становится одной из важнейших задач дошкольного воспитания. Для решения обозначенной проблемы, у педагогов возникает необходимость в применении эффективных педагогических технологий, одной из которых является элементарное музицирование.

Тема мероприятия: «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста».

Дата проведения: 01.02.2023 год.

Цель: Демонстрация практического опыта в области применения элементарного музицирования для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Расширить спектр профессионального опыта педагогов в области применения элементарного музицирования.
- 2.Обеспечить освоение педагогами комплекса практических умений для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами элементарного музицирования.
- 3.Создать условия для формирования у педагогов умения адаптировать идеи и представленный практический материал в собственную педагогическую деятельность.

Планируемый результат:

1. Педагоги повысят профессиональную компетентность в области применения элементарного музицирования.
2. Музыкальные руководители получают возможность для пополнения собственных методических и дидактических материалов.
3. Будут созданы условия для освоения педагогами комплекса практических умений по эмоционально-коммуникативному развитию детей средствами элементарного музицирования.
4. Педагогам будет предоставлена возможность научиться адаптировать полученные знания и умения в собственную педагогическую практику.

Используемые технологии: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, технология исследовательской деятельности.

Методы, приемы: наглядные, словесные, практические, метод открытых вопросов.

Оборудование и материалы:

- мультимедийный проектор;
- различные музыкальные и шумовые инструменты;
- буклеты с информацией по теме семинара, тематическая презентация;
- методический и дидактический материал по элементарному музицированию Тютюнниковой Т.Э.

Этапы реализации мероприятия с описанием деятельности его участников и указанием продолжительности этапов:

Этапы реализации	Деятельность руководителя семинара	Деятельность участников	Продолжительность этапов
Введение в тему Эмоциональный настрой	Доброе утро, коллеги! Искренне желаю всем продуктивной работы и хорошего настроения. Тема, программа нашей встречи на экране, и мы начинаем!	Участники семинара знакомятся с программой и регламентом мероприятия, представленных на втором слайде презентации	1 минута
Мотивационно-побудительный	Я уверена, что каждый из вас знаком с педагогической концепцией К. Орфа и, возможно, его пятитомником «Шульверк. Музыка для детей», поэтому подробно об этом я рассказывать не буду, остановлюсь лишь на принципах и практических подходах самой орф-педагогики. Кому будет интересна подробная теоретическая информация – в буклете указаны полезные ссылки, где её можно будет получить.	Педагоги знакомятся с методическим материалом, представленном на стенде	4 минуты
<u>Содержательно-операционный этап:</u>	Моё первое знакомство с педагогической концепцией К.Орфа состоялось ещё в институте,		15 минут

1. Теоретико-демонстрационная часть	позже я познакомилась с трудами его последователей, в частности с разработками В. Жилина, А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой (их программой «Тутти»), с игровой методикой обучения детей пению О.В. Кацер. В педагогических подходах и способах организации в программе М.И. Родиной «Кукляндия» тоже есть много общего с орф-педагогикой. В своей работе я опираюсь на программу Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», использую практический материал трёх семинаров «Элементарное музицирование», на которых я обучалась. Итак, небольшой теоретический экскурс. А начнём мы с общего понятия музицирования и понятия элементарного музицирования. Музицирование - это исполнение музыки для удовольствия в кругу друзей, Но К. Орф расширил это понятие, добавив к традиционному музицированию на музыкальных инструментах, музицирование при помощи звучащих жестов, так называемой, body percussion, ритмодекламацию, двигательные импровизации и драматизацию. Т.е. те виды деятельности, которые так близки ребёнку-дошкольнику.	Педагогам демонстрируются с 3 по 7 кадры тематической презентации	
--	---	--	--

Вот основные виды элементарного музицирования. Подробнее мы остановимся на них чуть позже.

Основой этих видов деятельности является взаимодействие в коллективе сверстников и взрослых. Именно такое совместное музицирование помогает ребёнку успешно социализироваться, попутно решая целый спектр развивающих задач.

Человеку очень важно расти и быть в контакте с другими людьми, если по какой-то причине контакта нет, он начинает замыкаться в себе. А это потом, по мере взросления, ведёт к появлению психологических комплексов, неспособности к полноценной социализации.

Предвосхитить эти нежелательные процессы помогает освоение доступных для ребёнка способов самовыражения через различные виды искусства. С помощью музыки, танца, театра, поэзии ребёнок осваивает различные способы познания мира, что влияет на формирование у него позитивного отношения к себе и окружающим его людям.

Мы с вами – педагоги-музыканты, и нам не нужно лишний раз доказывать, что занятие музыкой в дошкольном возрасте – одно из самых эффективных средств развития ребёнка. А развитие музыкальности – это процесс формирования личности в целом, в том числе эмоциональной и

	коммуникативной сферы. Но для того, чтобы этот процесс приносил детям удовольствие нужно следовать определённым принципам Орф-педагогики. Первый принцип: Обучение в действии. Предлагаю вам самим прокомментировать, как вы понимаете этот принцип? Верно, можно добавить, что при этом ребенок во всем принимает участие, вовлекается в процесс активных творческий действий, но само обучение скрытое, недирективное, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат. Второй: Принцип удовольствия, реализуемый через игру. Какую роль вы отводите игре, как форме для освоения детьми новых понятий или музыкального материала? Также предполагается игровой способ действий самого педагога. Нужно особо подчеркнуть, что общение между взрослыми и	Педагогам демонстрируются 8-12 кадры презентации. Предполагаемые ответы педагогов: <i>обучение через действие, инициатива в большинстве случаев передаётся детям, педагог лишь направляет.</i> Предполагаемые ответы педагогов: <i>игра служит не вспомогательным средством, а определяет сам характер образовательного процесса.</i>	
--	---	--	--

	детьми выстраивается на основе принципов педагогики сотрудничества, где педагог не руководитель, а организатор и такой же участник игрового процесса. Но, как и всякая игра, игровой процесс должен иметь свои правила организации, которые оговариваются заранее. Третий: Синтез музыки, речи и движения. В каких видах деятельности с детьми вы уже применяете этот принцип? Сам процесс элементарного музицирование предполагает синтез музыки, движения и речи, как оптимальной формы, доступной для каждого ребёнка, опирающейся на понятные ему образы и способы самовыражения. Когда способы в полной мере освоены, ребёнок приобретает способность сам сочинять и, главное, потребность в творчестве. Четвёртый принцип: Процесс важнее результата. А что для вас, как педагогов-музыкантов, является приоритетной целью, например, при постановке танца с детьми? Действительно, в этом случае процесс важнее результата, так как именно в процессе общения с музыкой и участников между собой дети приобретают необходимые навыки коммуникации и	Предполагаемые ответы педагогов: <i>музыкально-творческая деятельность с детьми подразумевает неразделимость этих понятий во время пения, музыкальных и речевых игр.</i> Предполагаемые ответы педагогов: - <i>качественное исполнение движений танца.</i> - <i>Получение ребёнком необходимых навыков и опыта общения в процессе освоения</i>	
--	---	--	--

	позитивный опыт общения с людьми. Вернёмся к принципам Орф-педагогике. Пятый принцип: Практика важнее теории. А этот принцип, практика важнее теории, мы прямо сейчас воплотим в жизнь. И я приглашаю всех присутствующих поучаствовать в процессе совместного музицирования. Практически каждая встреча с детьми начинается с игры-приветствия, это может быть речевая игра или коммуникативный танец, главное, чтобы дети почувствовали позитивный настрой и единение друг с другом. Как каждая игра, даже спонтанная, имеет определённые правила, так и разучивание игры с детьми имеет определённый алгоритм. Приглашаю всех выйти на середину зала и встать в круг. Мы освоим игру-приветствие, текст песни представлен в буклете. <i>Руководитель проговаривает текст песни «Собирайся все в круг», предлагая участникам сопровождать речь ритмичным исполнением звучащих жестов.</i> Теперь мы освоим несложную мелодию. <i>Руководитель предлагает участникам несколько вариантов игры:</i>	<i>танцевальных движений.</i> Педагоги становятся в общий круг, выполняют звучащие жесты в соответствии	10 минут
--	--	---	-----------------

	Игра-приветствие «Собирайся все в круг» 1 вариант: проговаривание текста со звучащими жестами (2 жеста) 2 вариант: пропевание со звучащими жестами и движениями. 3 вариант: пропевая и играя с проговариванием «про себя» одной фразы. Продолжим общение со знакомства, мы освоим игру с именами, а поможет нам боди-музыка, звучащие жесты Игра с именами <i>Руководитель задаёт ритмоформулу с двумя звучащими жестами.</i> Игра со звучащими жестами <i>Руководитель показывает ритмоформулу со звучащими жестами, являющуюся рефреном между индивидуальными партиями-импровизациями, которые исполняются участниками по очереди. (Музыка к игре представлена в приложении)</i>	с метроритмом текста. Участники исполняют песню игры, сопровождая пение движениями по показу. На фоне остинато участники по очереди произносят свои имена, согласно заданному метроритму. Педагоги вместе повторяют ритмоформулу-рефрен за руководителем, затем, следуя рекомендациям, по очереди представляют свои партии-импровизации под музыку.	
--	--	---	--

2. Просмотр фрагментов музыкальных занятий с детьми	Предлагаю проанализировать эффективность данных игр в решении задач эмоционально-коммуникативного развития. Какие навыки этой сферы они развивают у детей? Благодарю, за ваши ответы. Думаю, вы согласитесь, что они подтверждают эффективность этих игр для эмоционально-коммуникативного развития детей. Сейчас предлагаю вам просмотреть музыкально-творческую деятельность с детьми. Приглашаем детей средней группы, это будет фрагмент занятия, мы посмотрим	Предполагаемые ответы педагогов: -формируется навык умения действовать в команде; - заинтересованность в общем результате; - желание участвовать в коллективной деятельности; - приобретается позитивный опыт публичного выступления плюс развитие чувства ритма, освоение новых способов самовыражения; ощущение уверенности в своих силах. Педагоги просматривают фрагменты	15 минут
--	---	--	-----------------

	коммуникативные игры, направленные на гармонизацию отношений в коллективе, на умение работать в команде и развитие способов невербальных контактов. Плюс, нужно учесть, что дошкольникам не свойственно слушать музыку по «стойке смирно», мы используем формы активного слушания музыки. Эта группа у нас примечательна тем, что в ней почти одни мальчики и среди них подобралось много детей с задатками лидеров, поэтому, я думаю, вам будет интересно наблюдать, как они будут взаимодействовать. <i>Руководитель проводит с детьми игры «Добрый день», «Привет», «Замиралки».</i> (Музыка и тексты игр представлены в приложении) Приглашаем детей старшей группы, и мы посмотрим коммуникативные игры, направленные на развитие таких важных для успешной социализации качеств, как отсутствие страха перед публичным выступлением, позитивное принятие мнения и способов выражения другого человека, развитие чувства эмпатии. <i>Руководитель проводит с детьми игры «Сказочные ворота», «Злые и добрые волшебники», «Ама-лама».</i> (Музыка и тексты игр представлены в приложении) В январе с детьми подготовительной группы нами был реализован образовательный проект	музыкальных занятий с детьми средней, старшей и подготовительной к школе группы.	15 минут 15 минут 5 минут
--	---	---	--

Практическая часть	«Загадки русской старины». Дети познакомились с традициями Святочных колядований и подготовили театрализованное выступление по этой теме, которое представили детям младшего возраста. Весь использованный музыкальный материал был подобран и переработан на основе технологии элементарного музицирования и может быть использован в вашей практике с детьми. <i>Выступление детей подготовительной группы</i> Мы заканчиваем демонстрационную часть программы нашего семинара. Если у вас возникли вопросы, я с удовольствием на них отвечу, и мы переходим к практической части. Возвращаясь к перечню видов элементарного музицирования нужно иметь ввиду, что практически все игры подразумевают многовариантность. Игра может варьироваться по принципу «от простого к сложному» или иметь совершенно различную подачу на одну и ту же музыку или текст. Представляю вам несколько игр-ритмодекламаций, в которых речь и пение сопровождается звучащими жестами или музыкальными инструментами, речитативом на одном звуке. В этих играх очень важно чтобы дети передавали эмоции мимикой, жестами.	Педагоги задают руководителю вопросы по представленному материалу. Демонстрация 13 слайда презентации	50 минут
---------------------------	--	---	-----------------

	Ваша задача, после освоения материала, придумать свой вариант игры на основе данного текста и музыки. Игры «Ах, зима», «Лодка», «Ама-Лама», «Божия коровка». (Тексты игр представлены в буклете) <i>Руководитель распределяет участников на группы по желанию, даёт каждой группе материал, на основе которого участники придумывают свой вариант игры.</i> <i>Руководитель организует презентацию игр каждой группы.</i> Одной из самых увлекательных форм музицирования является ритмо-двигательный канон. Это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. Музыкального канона нет так как мелодии короткие, как формулы. Впоследствии дети могут сами придумывать движения и мелодии. Мы освоим несколько примеров ритмо-двигательного канона, затем у вас будет возможность придумать свой пример канона, разделившись на рабочие группы. Игры «Петушок», «Вот зима к нам постучалась»,	Педагоги участвуют в играх, следуя рекомендациям руководителя. Участники работают в группах, сочиняя свои варианты представленных игр и партии для музыкальных инструментов. Педагоги представляют свои варианты игр. Педагоги участвуют в	
--	---	--	--

	«Выйди, солнышко!» (Тексты игр представлены в буклете) <i>Руководитель разучивает с педагогами игры, партии музыкальных инструментов, обращая внимание на алгоритм разучивания:</i> 1. Разучивание текста и мелодической попевки канона; 2. Разучивание движений; 3. Исполнение канона по группам; 4. (Возможный) Добавление партии остинато. <i>Руководитель распределяет участников на группы по желанию, даёт каждой группе материал, на основе которого участники придумывают свой вариант игры.</i> <i>Руководитель организует презентацию игр каждой группы.</i> Следующий вид элементарного музицирования – игры-театрализации. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.	играх, следуя рекомендациям руководителя. Участники работают в группах, сочиняя свои варианты представленных игр и партии музыкальных инструментов. Педагоги представляют свои варианты игр.	
--	--	---	--

	Приглашаю желающих проиллюстрировать игры-театрализации. <i>Руководитель организует участников на проведение игр-театрализаций: «Ловишки» и «Гости к Дашеньке пришли».</i> (Тексты игр представлены в буклете). И последний вид элементарного музицирования, который мы сегодня освоим – это коммуникативные танцы. При разучивании с детьми коммуникативных танцев в рамках элементарного музицирования не ставятся серьезные хореографические задачи. Простые детские танцы – это, прежде всего, активная форма слушания и переживания музыки посредством движения, а также, это возможность для решения задач эмоционально-коммуникативного развития. Я думаю, что мы не раз сталкивались в своей практике с ситуацией, когда дети не хотят вставать в пару друг с другом, и тут на помощь приходят коммуникативные танцы, в которых партнёр постоянно меняется, таким образом, давая ребёнку возможность взаимодействия со многими участниками игры. Приглашаю вас на танец, пожалуйста, найдите себе пару. <i>Руководитель разучивает с педагогами «День-ночь», «Тропинка», «La raspa», «Ой-ра».</i> (Музыка к танцам представлена в приложении)	Группа педагогов участвует в представлении игр-театрализаций. Педагоги, приглашая друг друга в пары, исполняют танцы, следуя рекомендациям руководителя.	
--	--	--	--

Рефлексирующий	Мы завершаем семинар-практикум по теме «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста». В заключении предлагаю вам высказать своё мнение об эффективности данной технологии в сфере эмоционально-коммуникативного развития детей и я могу ответить на возникшие у вас вопросы.	Педагоги по очереди высказывают своё мнение по данной теме, задают вопросы.	5-10 минут

Список источников информации:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию Текст. / Л.А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1979.
2. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова: учебно-методическое пособие. Минск, 1999.
3. Боровик, Т.А., Манина, Т.М. От слова к музыке. Речевые упражнения Текст. Минск: Книжный дом, 1995.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
6. Галимова И.Н. Игры с детскими музыкальными инструментами.//Музыкальная палитра 2010, №3, с.3-8.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.

8. Девярых Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
9. Губанова Н. Активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников //Детский сад от А до Я. – 2010. №3, с.84-92.
- 10.Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003.
- 11.Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011.
- 12.Куприна Н.Г. Личностно-ориентированный подход в современной музыкальной педагогике периода детства// Детство. – 2001. №3, с.5-6.
- 13.Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребёнка: методическое пособие /Институт регионального развития Образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2010.
- 14.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. Москва, АСТ, 2000
- 15.Тютюнникова Т. Э.Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2003.
- 16.Тютюнникова Т.Э. Русская культура и «Шульверк Карла Орфа»
- 17.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
- 18.Тютюнникова Т.Э. Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1.Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОРИО, 2003.

19.Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» //Дошкольное воспитание. – 2000, №5.

1. <https://posidpo.ru/muzyikalnyie-zanyatiya-na-osnove-sistemyi-muzyikalnogo-vospitaniya-shulverk/>
2. <https://multiurok.ru/files/kontseptsii-muzykalnogo-vospitaniia-detei-karla-o.html>
3. <http://sociosphera.com/publication/conference/2017/94/znachenie-pedagogicheskoi-koncepcii-karla-orfa-v-muzykalnom-vospitanii-mladshih-shkolnikov/>
4. <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1525>
5. <https://research-journal.org/archive/5-95-2020-may/celi-muzykalnogo-vospitaniya-detej-v-koncepciyax-k-orfa-i-d-kabalevskogo>
6. <https://rusorff.ru/teacher/safarova-iliza-elfatovna>
7. <https://www.defectologiya.pro/biblioteka/muzyika-dlya-detej-razvitie-po-metodike-karla-orfa/>
8. <https://www.orff.ru/biblioteka/orf-shulverk-pedagogika-osnovye-idei>

