

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников № 407  
«Жаворонок»**

## **Семинар-практикум**

**«Элементарное музицирование как  
средство эмоционально-  
коммуникативного развития детей  
дошкольного возраста»**

**Подготовила: Воротилкина С.В.  
музыкальный руководитель ВКК**

# Программа мероприятия

## 1. Вступительная часть.

Тема и цель мероприятия. Содержание семинара-практикума в целом и его отдельных составных частей.

## 2. Теоретическо-демонстрационная часть.

Определение термина «элементарное музицирование».

Основные принципы и подходы Орф-педагогике.

Значение элементарного музицирования для эмоционально-коммуникативного развития ребенка.

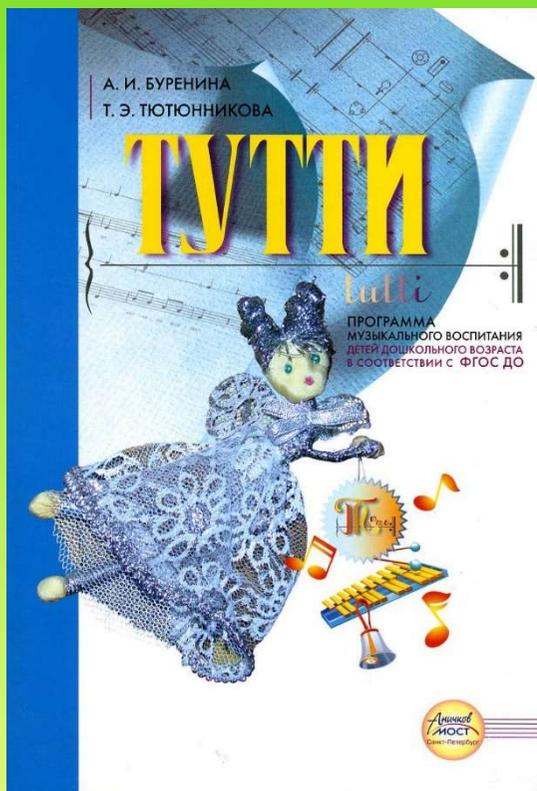
## 3. Практическая часть.

Просмотр фрагментов музыкальных занятий с детьми.

Знакомство с музыкально-коммуникативными играми, которые педагоги могут применить в музыкально-творческой деятельности с детьми.

## 4. Подведение итогов.

# Последователи Орф-педагогике



Авторы: А.И. Буренина,  
Т.Э. Тютюнникова



Автор: О.В. Кацер



Автор: Т.Э. Тютюнникова



*«...Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей».*

*К. Орф*

**Элементарное музицирование** понимается не только в смысле простого и доступного всем способа музицирования, но как музицирование простейшими ЭЛЕМЕНТАМИ музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение.

# Основные виды элементарного музицирования:

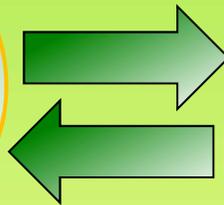
1. Ритмодекламация (речевые игры).
2. Танец и музыкально-двигательные импровизации.
3. Озвучивание стихов и сказок при помощи музыкальных и шумовых инструментов.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.



# Соотношение развития музыкальности и личностных качеств

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека».*  
*В.А. Сухомлинский*

Музыкально-  
творческие  
способности



- инициативность;
- ценностное отношение к окружающему миру;
- уверенность в своих силах;
- самостоятельность;
- способность к творчеству;
- эмоционально-положительная направленность в общении.

# Основные принципы Орф-педагогики

**1. Обучение в действии.**

**2. Принцип удовольствия, реализуемый  
через игру.**

**3. Синтез музыки, речи и движения.**

**4. Процесс важнее результата.**

**5. Практика важнее теории.**

# 1. Обучение в действии



Элементарное музицирование - это модель группового обучения, предполагающая разностороннюю коммуникацию и сотрудничество каждого участника.



## 2. Принцип удовольствия



Атмосфера непринуждённой игры побуждает к совместным действиям, сближает детей, способствует установлению тонкой психологической связи, желанию быть вместе.



### 3. Синтез музыки, речи и движения



Путь предложенный К. Орфом: от речи и движения – к музыке, позволяет ребёнку почувствовать её жизненные прообразы, понять музыку, «пропустив» её через слух, зрение, мышечные ощущения.



## 4. Процесс важнее результата



Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность.



## 5. Практика важнее теории

### Игра-приветствие «Собирайтесь все в круг!»

**1 вариант:** проговаривание текста со звучащими жестами (2 жеста);

**2 вариант:** пропевание со звучащими жестами и движениями (в кругу);

**3 вариант:** исполнение с пропеванием «про себя» одной из фраз текста.

# Основные виды элементарного музицирования:

1. Ритмодекламация (речевые игры).
2. Танец и музыкально-двигательные импровизации.
3. Озвучивание стихов и сказок при помощи музыкальных и шумовых инструментов.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.

# Программа практической части

## Ритмодекламация

- «Ах, зима»;
- «В лодке»;
- «Ама-Лама»;
- «Божия коровка».

## Ритмо-двигательный канон

- «Петушок»;
- «Вот зима к нам  
постучалась»;
- «Выйди, солнышко».

## Игры-театрализации

- «Ловишки»;
- «Гости к Дашеньке  
пришли».

## Коммуникативные игры-танцы

- «День-ночь»;
- «Тропинка»;
- «La gaspa»;
- «Ой-ра».