

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников № 407 «Жаворонок»

**Семинар-практикум для
музыкальных руководителей**

«Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста»

Подготовила: Воротилкина Светлана Валерьевна,
музыкальный руководитель ВКК

Екатеринбург 2023 г.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Данная работа является методической разработкой семинара-практикума по теме «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста», предназначенного для музыкальных руководителей в рамках районного методического объединения. В работе представлен педагогический опыт по внедрению инновационной технологии элементарного музицирования в области музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации семинара-практикума для музыкальных руководителей в рамках РМО

Форма проведения мероприятия: семинар-практикум.

Актуальность: В современных условиях постоянно меняющихся социально-экономических, политических и духовных ориентиров необходимым свойством личности становится умение коммуницировать, то есть находить различные способы коммуникации для достижения поставленных жизненных задач. Таким образом, развитие коммуникативных качеств и эмоционального интеллекта у ребёнка становится одной из важнейших задач дошкольного воспитания. Для решения обозначенной проблемы, у педагогов возникает необходимость в применении эффективных педагогических технологий, одной из которых является элементарное музицирование.

Тема мероприятия: «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста».

Дата проведения: 01.02.2023 год.

Цель: Демонстрация практического опыта в области применения элементарного музицирования для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Расширить спектр профессионального опыта педагогов в области применения элементарного музицирования.
- 2.Обеспечить освоение педагогами комплекса практических умений для эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами элементарного музицирования.
- 3.Создать условия для формирования у педагогов умения адаптировать идеи и представленный практический материал в собственную педагогическую деятельность.

Планируемый результат:

1. Педагоги повысят профессиональную компетентность в области применения элементарного музицирования.
2. Музыкальные руководители получают возможность для пополнения собственных методических и дидактических материалов.
3. Будут созданы условия для освоения педагогами комплекса практических умений по эмоционально-коммуникативному развитию детей средствами элементарного музицирования.
4. Педагогам будет предоставлена возможность научиться адаптировать полученные знания и умения в собственную педагогическую практику.

Используемые технологии: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, технология исследовательской деятельности.

Методы, приемы: наглядные, словесные, практические, метод открытых вопросов.

Оборудование и материалы:

- мультимедийный проектор;
- различные музыкальные и шумовые инструменты;
- буклеты с информацией по теме семинара, тематическая презентация;
- методический и дидактический материал по элементарному музицированию Тютюнниковой Т.Э.

Этапы реализации мероприятия с описанием деятельности его участников и указанием продолжительности этапов:

Этапы реализации	Деятельность руководителя семинара	Деятельность участников	Продолжительность этапов
Введение в тему Эмоциональный настрой	Доброе утро, коллеги! Искренне желаю всем продуктивной работы и хорошего настроения. Тема, программа нашей встречи на экране, и мы начинаем!	Участники семинара знакомятся с программой и регламентом мероприятия, представленных на втором слайде презентации	1 минута
Мотивационно-побудительный	Я уверена, что каждый из вас знаком с педагогической концепцией К. Орфа и, возможно, его пятитомником «Шульверк. Музыка для детей», поэтому подробно об этом я рассказывать не буду, остановлюсь лишь на принципах и практических подходах самой орф-педагогики. Кому будет интересна подробная теоретическая информация – в буклете указаны полезные ссылки, где её можно будет получить.	Педагоги знакомятся с методическим материалом, представленном на стенде	4 минуты
<u>Содержательно-операционный этап:</u>	Моё первое знакомство с педагогической концепцией К.Орфа состоялось ещё в институте,		15 минут

<p>1. Теоретико-демонстрационная часть</p>	<p>позже я познакомилась с трудами его последователей, в частности с разработками В. Жилина, А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой (их программой «Тутти»), с игровой методикой обучения детей пению О.В. Кацер. В педагогических подходах и способах организации в программе М.И. Родиной «Кукляндия» тоже есть много общего с орф-педагогикой.</p> <p>В своей работе я опираюсь на программу Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», использую практический материал трёх семинаров «Элементарное музицирование», на которых я обучалась.</p> <p>Итак, небольшой теоретический экскурс. А начнём мы с общего понятия музицирования и понятия элементарного музицирования.</p> <p>Музицирование - это исполнение музыки для удовольствия в кругу друзей, Но К. Орф расширил это понятие, добавив к традиционному музицированию на музыкальных инструментах, музицирование при помощи звучащих жестов, так называемой, body percussion, ритмодекламацию, двигательные импровизации и драматизацию. Т.е. те виды деятельности, которые так близки ребёнку-дошкольнику.</p>	<p>Педагогам демонстрируются с 3 по 7 кадры тематической презентации</p>	
--	---	--	--

Вот основные виды элементарного музицирования. Подробнее мы остановимся на них чуть позже.

Основой этих видов деятельности является взаимодействие в коллективе сверстников и взрослых. Именно такое совместное музицирование помогает ребёнку успешно социализироваться, попутно решая целый спектр развивающих задач.

Человеку очень важно расти и быть в контакте с другими людьми, если по какой-то причине контакта нет, он начинает замыкаться в себе. А это потом, по мере взросления, ведёт к появлению психологических комплексов, неспособности к полноценной социализации.

Предвосхитить эти нежелательные процессы помогает освоение доступных для ребёнка способов самовыражения через различные виды искусства. С помощью музыки, танца, театра, поэзии ребёнок осваивает различные способы познания мира, что влияет на формирование у него позитивного отношения к себе и окружающим его людям.

Мы с вами – педагоги-музыканты, и нам не нужно лишний раз доказывать, что занятие музыкой в дошкольном возрасте – одно из самых эффективных средств развития ребёнка. А развитие музыкальности – это процесс формирования личности в целом, в том числе эмоциональной и

	<p>коммуникативной сферы.</p> <p>Но для того, чтобы этот процесс приносил детям удовольствие нужно следовать определённым принципам Орф-педагогики.</p> <p>Первый принцип: Обучение в действии.</p> <p>Предлагаю вам самим прокомментировать, как вы понимаете этот принцип?</p> <p>Верно, можно добавить, что при этом ребенок во всем принимает участие, вовлекается в процесс активных творческий действий, но само обучение скрытое, недирективное, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.</p> <p>Второй: Принцип удовольствия, реализуемый через игру.</p> <p>Какую роль вы отводите игре, как форме для освоения детьми новых понятий или музыкального материала?</p> <p>Также предполагается игровой способ действий самого педагога. Нужно особо подчеркнуть, что общение между взрослыми и</p>	<p>Педагогам демонстрируются 8-12 кадры презентации.</p> <p>Предполагаемые ответы педагогов: <i>обучение через действие, инициатива в большинстве случаев передаётся детям, педагог лишь направляет.</i></p> <p>Предполагаемые ответы педагогов: <i>игра служит не вспомогательным средством, а определяет сам характер образовательного процесса.</i></p>	
--	---	--	--

детьми выстраивается на основе принципов педагогики сотрудничества, где педагог не руководитель, а организатор и такой же участник игрового процесса. Но, как и всякая игра, игровой процесс должен иметь свои правила организации, которые оговариваются заранее.

Третий: Синтез музыки, речи и движения.

В каких видах деятельности с детьми вы уже применяете этот принцип?

Сам процесс элементарного музицирование предполагает синтез музыки, движения и речи, как оптимальной формы, доступной для каждого ребёнка, опирающейся на понятные ему образы и способы самовыражения. Когда способы в полной мере освоены, ребёнок приобретает **способность** сам сочинять и, главное, **потребность** в творчестве.

Четвёртый принцип: Процесс важнее результата.

А что для вас, как педагогов-музыкантов, является приоритетной целью, например, при постановке танца с детьми?

Действительно, в этом случае процесс важнее результата, так как именно в процессе общения с музыкой и участников между собой дети приобретают необходимые навыки коммуникации и

Предполагаемые
ответы педагогов:

музыкально-творческая деятельность с детьми подразумевает неразделимость этих понятий во время пения, музыкальных и речевых игр.

Предполагаемые
ответы педагогов:

*- качественное исполнение движений танца.
- Получение ребёнком необходимых навыков и опыта общения в процессе освоения*

	<p>позитивный опыт общения с людьми.</p> <p>Вернёмся к принципам Орф-педагогике.</p> <p>Пятый принцип: Практика важнее теории. А этот принцип, практика важнее теории, мы прямо сейчас воплотим в жизнь. И я приглашаю всех присутствующих поучаствовать в процессе совместного музицирования.</p> <p>Практически каждая встреча с детьми начинается с игры-приветствия, это может быть речевая игра или коммуникативный танец, главное, чтобы дети почувствовали позитивный настрой и единение друг с другом.</p> <p>Как каждая игра, даже спонтанная, имеет определённые правила, так и разучивание игры с детьми имеет определённый алгоритм. Приглашаю всех выйти на середину зала и встать в круг.</p> <p>Мы освоим игру-приветствие, текст песни представлен в буклете.</p> <p><i>Руководитель проговаривает текст песни «Собирайся все в круг», предлагая участникам сопровождать речь ритмичным исполнением звучащих жестов.</i></p> <p>Теперь мы освоим несложную мелодию. <i>Руководитель предлагает участникам несколько вариантов игры:</i></p>	<p><i>танцевальных движений.</i></p> <p>Педагоги становятся в общий круг, выполняют звучащие жесты в соответствии</p>	<p>10 минут</p>
--	--	---	-----------------

	<p>Игра-приветствие «Собирайся все в круг» 1 вариант: проговаривание текста со звучащими жестами (2 жеста) 2 вариант: пропевание со звучащими жестами и движениями. 3 вариант: пропевая и играя с проговариванием «про себя» одной фразы.</p> <p>Продолжим общение со знакомства, мы освоим игру с именами, а поможет нам боди-музыка, звучащие жесты</p> <p>Игра с именами <i>Руководитель задаёт ритмоформулу с двумя звучащими жестами.</i></p> <p>Игра со звучащими жестами <i>Руководитель показывает ритмоформулу со звучащими жестами, являющуюся рефреном между индивидуальными партиями-импровизациями, которые исполняются участниками по очереди. (Музыка к игре представлена в приложении)</i></p>	<p>с метроритмом текста.</p> <p>Участники исполняют песню игры, сопровождая пение движениями по показу.</p> <p>На фоне остинато участники по очереди произносят свои имена, согласно заданному метроритму.</p> <p>Педагоги вместе повторяют ритмоформулу-рефрен за руководителем, затем, следуя рекомендациям, по очереди представляют свои партии-импровизации под музыку.</p>	
--	--	---	--

<p>2. Просмотр фрагментов музыкальных занятий с детьми</p>	<p>Предлагаю проанализировать эффективность данных игр в решении задач эмоционально-коммуникативного развития. Какие навыки этой сферы они развивают у детей?</p> <p>Благодарю, за ваши ответы. Думаю, вы согласитесь, что они подтверждают эффективность этих игр для эмоционально-коммуникативного развития детей.</p> <p>Сейчас предлагаю вам просмотреть музыкально-творческую деятельность с детьми. Приглашаем детей средней группы, это будет фрагмент занятия, мы посмотрим</p>	<p>Предполагаемые ответы педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формируется навык умения действовать в команде; - заинтересованность в общем результате; - желание участвовать в коллективной деятельности; - приобретается позитивный опыт публичного выступления плюс развитие чувства ритма, освоение новых способов самовыражения; ощущение уверенности в своих силах. <p>Педагоги просматривают фрагменты</p>	<p>15 минут</p>
--	---	--	-----------------

	<p>коммуникативные игры, направленные на гармонизацию отношений в коллективе, на умение работать в команде и развитие способов невербальных контактов. Плюс, нужно учесть, что дошкольникам не свойственно слушать музыку по «стойке смирно», мы используем формы активного слушания музыки. Эта группа у нас примечательна тем, что в ней почти одни мальчики и среди них подобралось много детей с задатками лидеров, поэтому, я думаю, вам будет интересно наблюдать, как они будут взаимодействовать.</p> <p><i>Руководитель проводит с детьми игры «Добрый день», «Привет», «Замиралки».</i> (Музыка и тексты игр представлены в приложении)</p> <p>Приглашаем детей старшей группы, и мы посмотрим коммуникативные игры, направленные на развитие таких важных для успешной социализации качеств, как отсутствие страха перед публичным выступлением, позитивное принятие мнения и способов выражения другого человека, развитие чувства эмпатии.</p> <p><i>Руководитель проводит с детьми игры «Сказочные ворота», «Злые и добрые волшебники», «Ама-лама».</i> (Музыка и тексты игр представлены в приложении)</p> <p>В январе с детьми подготовительной группы нами был реализован образовательный проект</p>	<p>музыкальных занятий с детьми средней, старшей и подготовительной к школе группы.</p>	<p>15 минут</p> <p>15 минут</p> <p>5 минут</p>
--	---	---	--

<p>Практическая часть</p>	<p>«Загадки русской старины». Дети познакомились с традициями Святочных колядований и подготовили театрализованное выступление по этой теме, которое представили детям младшего возраста. Весь использованный музыкальный материал был подобран и переработан на основе технологии элементарного музицирования и может быть использован в вашей практике с детьми.</p> <p><i>Выступление детей подготовительной группы</i></p> <p>Мы заканчиваем демонстрационную часть программы нашего семинара. Если у вас возникли вопросы, я с удовольствием на них отвечу, и мы переходим к практической части.</p> <p>Возвращаясь к перечню видов элементарного музицирования нужно иметь ввиду, что практически все игры подразумевают многовариантность.</p> <p>Игра может варьироваться по принципу «от простого к сложному» или иметь совершенно различную подачу на одну и ту же музыку или текст.</p> <p>Представляю вам несколько игр-ритмодекламаций, в которых речь и пение сопровождается звучащими жестами или музыкальными инструментами, речитативом на одном звуке. В этих играх очень важно чтобы дети передавали эмоции мимикой, жестами.</p>	<p>Педагоги задают руководителю вопросы по представленному материалу.</p> <p>Демонстрация 13 слайда презентации</p>	<p>50 минут</p>
---------------------------	--	---	-----------------

	<p>Ваша задача, после освоения материала, придумать свой вариант игры на основе данного текста и музыки.</p> <p>Игры «Ах, зима», «Лодка», «Ама-Лама», «Божия коровка».</p> <p>(Тексты игр представлены в буклете)</p> <p><i>Руководитель распределяет участников на группы по желанию, даёт каждой группе материал, на основе которого участники придумывают свой вариант игры.</i></p> <p><i>Руководитель организует презентацию игр каждой группы.</i></p> <p>Одной из самых увлекательных форм музицирования является ритмо-двигательный канон. Это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. Музыкального канона нет так как мелодии короткие, как формулы. Впоследствии дети могут сами придумывать движения и мелодии.</p> <p>Мы освоим несколько примеров ритмо-двигательного канона, затем у вас будет возможность придумать свой пример канона, разделившись на рабочие группы.</p> <p>Игры «Петушок», «Вот зима к нам постучалась»,</p>	<p>Педагоги участвуют в играх, следуя рекомендациям руководителя.</p> <p>Участники работают в группах, сочиняя свои варианты представленных игр и партии для музыкальных инструментов.</p> <p>Педагоги представляют свои варианты игр.</p> <p>Педагоги участвуют в</p>	
--	---	--	--

	<p>«Выйди, солнышко!» (Тексты игр представлены в буклете)</p> <p><i>Руководитель разучивает с педагогами игры, партии музыкальных инструментов, обращая внимание на алгоритм разучивания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание текста и мелодической попевки канона; 2. Разучивание движений; 3. Исполнение канона по группам; 4. (Возможный) Добавление партии остинато. <p><i>Руководитель распределяет участников на группы по желанию, даёт каждой группе материал, на основе которого участники придумывают свой вариант игры.</i></p> <p><i>Руководитель организует презентацию игр каждой группы.</i></p> <p>Следующий вид элементарного музицирования – игры-театрализации. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.</p>	<p>играх, следуя рекомендациям руководителя.</p> <p>Участники работают в группах, сочиняя свои варианты представленных игр и партии музыкальных инструментов.</p> <p>Педагоги представляют свои варианты игр.</p>	
--	--	---	--

Рефлексирующий	Мы завершаем семинар-практикум по теме «Элементарное музицирование как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста». В заключении предлагаю вам высказать своё мнение об эффективности данной технологии в сфере эмоционально-коммуникативного развития детей и я могу ответить на возникшие у вас вопросы.	Педагоги по очереди высказывают своё мнение по данной теме, задают вопросы.	5-10 минут
----------------	--	---	------------

Список источников информации:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию Текст. / Л.А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1979.
2. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова: учебно-методическое пособие. Минск, 1999.
3. Боровик, Т.А., Манина, Т.М. От слова к музыке. Речевые упражнения Текст. Минск: Книжный дом, 1995.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
6. Галимова И.Н. Игры с детскими музыкальными инструментами.//Музыкальная палитра 2010, №3, с.3-8.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.

8. Девярых Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
9. Губанова Н. Активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2010. №3, с.84-92.
10. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003.
11. Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011.
12. Куприна Н.Г. Личностно-ориентированный подход в современной музыкальной педагогике периода детства// Детство. – 2001. №3, с.5-6.
13. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребёнка: методическое пособие / Институт регионального развития Образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2010.
14. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. Москва, АСТ, 2000
15. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2003.
16. Тютюнникова Т.Э. Русская культура и «Шульверк Карла Орфа»
17. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
18. Тютюнникова Т.Э. Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОРИО, 2003.

19. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» // Дошкольное воспитание. – 2000, №5.

1. <https://posidpo.ru/muzyikalnyie-zanyatiya-na-osnove-sistemyi-muzyikalnogo-vozpitaniiya-shulverk/>
2. <https://multiurok.ru/files/kontseptsii-muzyikalnogo-vozpitanii-detei-karla-o.html>
3. <http://sociosphera.com/publication/conference/2017/94/znachenie-pedagogicheskoi-koncepcii-karla-orfa-v-muzykalnom-vozpitanii-mladshih-shkolnikov/>
4. <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1525>
5. <https://research-journal.org/archive/5-95-2020-may/celi-muzyikalnogo-vozpitaniiya-detej-v-koncepciyax-k-orfa-i-d-kabalevskogo>
6. <https://rusorff.ru/teacher/safarova-iliza-elfatovna>
7. <https://www.defectologiya.pro/biblioteka/muzyika-dlya-detej-razvitiya-po-metodike-karla-orfa/>
8. <https://www.orff.ru/biblioteka/orf-shulverk-pedagogika-osnovnye-idei>

